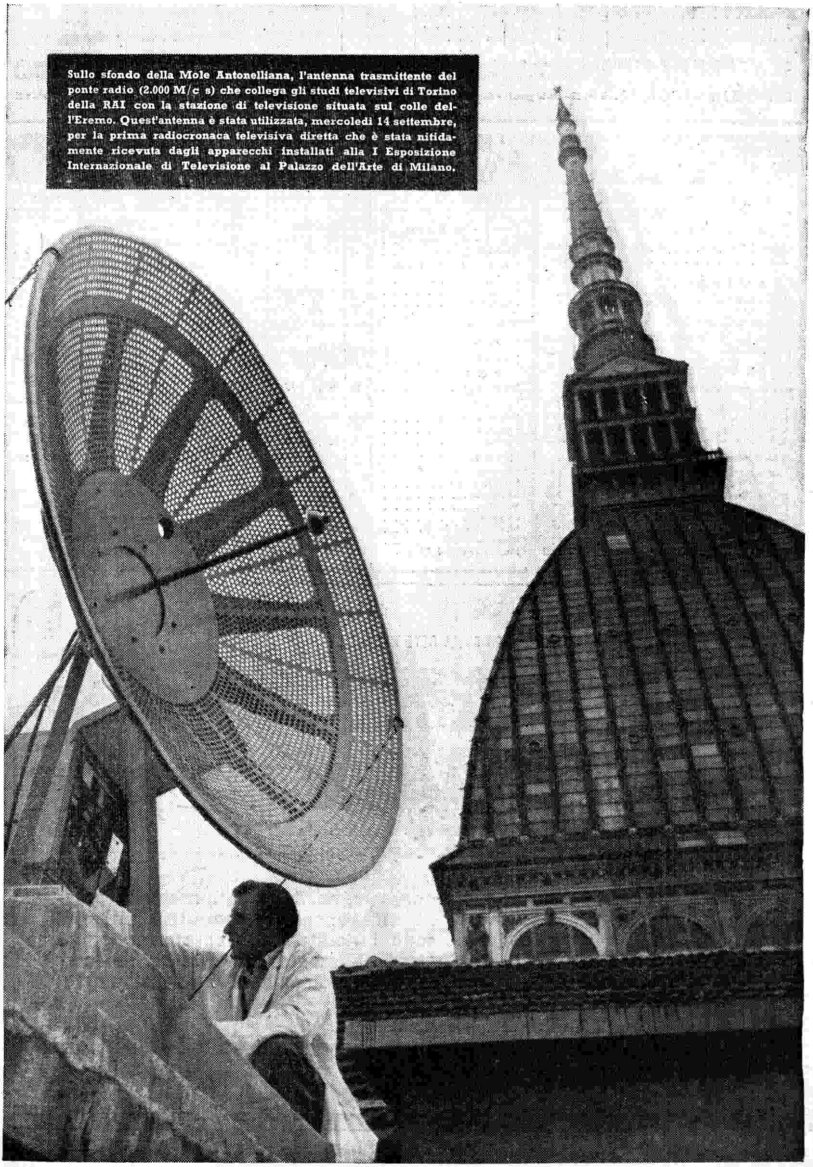
anno 26 - numero 39 - lire 30 spediz. in abb. post. - 2° gruppo 25 settembre - 1° ottobre 1949

radiocorriere



Sullo sfondo della Mole Antonelliana, l'antenna trasmittente del ponte radio (2.000 M/c s) che collega gli studi televisivi di Torino della RAI con la stazione di televisione situata sul colle dell'Eremo. Quest'antenna è stata utilizzata, mercoledì 14 settembre, per la prima radiocronaca televisiva diretta che è stata nitidamente ricevuta dagli apparecchi installati alla I Esposizione Internazionale di Televisione al Palazzo dell'Arte di Milano.

abbonatevi subito alle radioaudizioni

● **tutti coloro** che a partire dal 1° settembre **avranno contratto un nuovo abbonamento** alle radioaudizioni parteciperanno senza alcuna formalità alle estrazioni di

RADIOINVITO D'AUTUNNO

● **40 motoleggere Guzzi** saranno sorteggiate fra i nuovi abbonati. Prima estrazione domenica 2 ottobre

● Ad ogni partecipante verrà inviata in omaggio una copia del **Radiocorriere** con il numero di partecipazione alle estrazioni dei premi di

RADIOINVITO D'AUTUNNO

● Ascoltate ogni domenica alle ore **20,23** la trasmissione dedicata a

RADIOINVITO D'AUTUNNO

RAI radio italiana

Radiomondo

Si è chiusa recentemente a Zurigo l'esposizione nazionale della Radio Svizzera che ha riportato anche quest'anno un successo grandissimo. In occasione della costituzione del Comitato Nazionale Svizzero dell'UNESCO, la Esposizione ha anche organizzato una giornata consacrata all'importante Istituto Internazionale a cui hanno partecipato, prendendo la parola davanti a un pubblico assai numeroso, personalità eminenti del mondo culturale elvetico e dello UNESCO.

In occasione del viaggio inaugurale dell'Ile de France, la Radio Francese ha diffuso direttamente due volte al giorno, per tutta la durata del viaggio, il giornale di bordo trasmesso dall'emittente del transatlantico in navigazione. Il giornale, ricco di particolari interessanti sulla vita e l'attività dei passeggeri e dello equipaggio, è stato inserito nei due programmi di attualità «Actualités de Paris» e «Paris vous parle». Il collegamento è avvenuto in duplex ed è stato attuato con quasi assoluta regolarità grazie soprattutto alla potenza dell'emittente installata sul transatlantico. Delle dodici trasmissioni previste solo una infatti ha dovuto essere sospesa per ragioni tecniche: le altre si sono tutte effettuate in ottime condizioni. Il periodico «Radio 49» che riporta la notizia, fa notare come non sia certo questo il primo esempio di collegamento radio tra un bastimento e una stazione radiofonica: sarebbe però questa la prima volta che un viaggio transatlantico viene seguito e radiodiffuso dal principio alla fine con tanta regolarità.

Il periodico R.P.M., organo dei direttori di programmi radiofonici, ha recentemente stabilito per la prima volta dei premi per «Servizi resi alla Radio». Tali premi sono stati attribuiti con voto segreto di 61 stazioni americane rappresentanti tutte le gamme di potenza e tutte le regioni.

Il premio per l'«Organismo Internazionale fornitore dei migliori programmi» è stato attribuito alla Radiodiffusion Française con una citazione in cui vengono tra l'altro sottolineati l'ottimo esempio di cooperazione internazionale offerto dalla Radio Francese, l'alta qualità dei suoi programmi, la serenità e l'obbiettività scevre da fattori politici e propagandistici con cui essa ha saputo presentare lo spirito e la cultura della Francia.

Nel corso del Congresso Internazionale di Ginecologia svoltosi recentemente a Londra i 400 delegati hanno potuto seguire sullo schermo televisivo le varie fasi di un operazione chirurgica effettuata all'University College Hospital, senza dover affollarsi nella sala operatoria. E' la prima volta in Inghilterra che un esperimento del genere viene associato ai lavori di un Congresso Medico Internazionale. Per questo esperimento, a cui gli ambienti universitari inglesi annettono grandissima importanza è stata impiegata una apparecchiatura televisiva dello stesso tipo di quelle usate dalla BBC per le sue riprese esterne.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania I	1104	271,7
Catanzaro	1578	190,1
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
La Spezia	1429	209,9
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Catania II	1429	209,9
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
✦ Programma nazionale			
Paris I-Villebon	100	431,7	695
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
✦ Programma parigino			
Limoges I - Nieul	100	463	648
Nancy I	20	410,4	731
Marseille I - Realtort	20	400,5	749
Paris II - Romainville	10	386,6	776
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859
Lyon I - Tramoyes	100	335,3	895
Toulouse I - Muret	100	328,6	913
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040

NAZIONE	kW	metri	kC/s
Nice I - La Bragne	60	253,1	1185
Lille I - Champhin	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227,1	1321
GERMANIA			
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	251	1195
»	60	42	6190
Monaco di Baviera	100	405	740
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49,71	6035
POLONIA			
Varsavia I	50	395,8	758
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
✦ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H.S.	100	307,1	977
Midland H.S.	60	296,2	1013
North Ireland H.S.	100	285,7	1050

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
✦ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
✦ Programma onde corte			
da ore 5,00 a ore 8,00	31,55		
" 8,00 " 9,00	24,80		
" 9,00 " 10,00	24,80-19,76		
" 10,00 " 11,00	19,76		
" 11,00 " 16,45	19,76-16,84		
" 16,45 " 18,15	19,76-16,84-25,38		
" 18,15 " 19,00	16,84-25,38		
" 19,00 " 20,00	16,84-25,38-31,55		
" 20,00 " 22,00	25,38-31,55		

RADIO VATICANA
Orari e programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 391
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391
20,30 Tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,06 - 50,26 - 391

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELÉMATA - TORINO

Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col **PHOS KELEMATA**, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

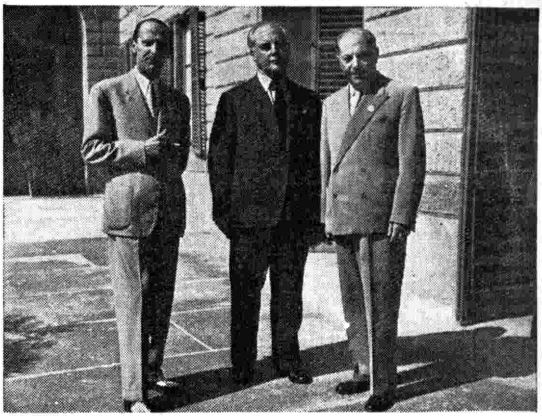
Decreto ACIS del 12-5-48

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 663.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

I congressisti della televisione in visita alla RAI di Torino

La prima radiocronaca televisiva trasmessa dal Centro dell'Eremo

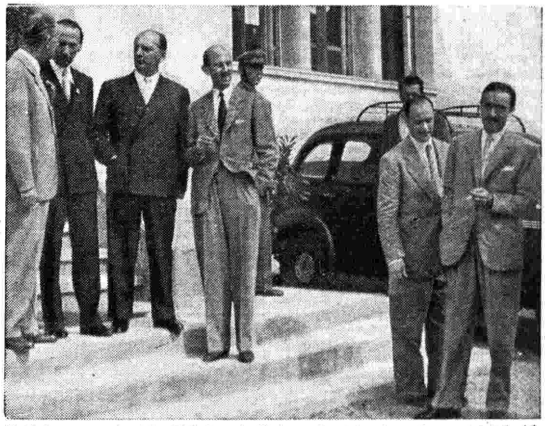


L'on. Spataro (a destra), il sindaco di Milano, avv. Greppi, e l'ing. Anfossi durante il ricevimento offerto dal sindaco ai partecipanti al Primo Convegno tecnico-industriale internazionale di televisione.

I partecipanti al Congresso internazionale della televisione, svoltosi a Milano presso l'Università del Sacro Cuore, mercoledì scorso sono stati ospiti della RAI a Torino. Congressisti di quindici nazioni, tra cui nomi illustri nel campo della televisione (gli inglesi sir Appleton dell'Università di Edimburgo, Bedford; i francesi De France, Delbord; l'olandese prof. Riha, lo svizzero prof. Tank). A ricevere gli illustri ospiti, guidati dal Presidente generale del Congresso e dell'Esposizione ing. Piero Anfossi, dall'ing. A. V. Castellani, presidente del Comitato Internazionale di Televisione, dall'ing. Iacobacci, Presidente del Gruppo Costruttori Radio, erano il Vicepresidente della RAI avv. Attilio Pacces con il Direttore Generale Salvino Sernesi ed un folto gruppo di dirigenti. Il Prefetto di Torino, il Vice-Sindaco di Torino on. Casalini, i consoli di Francia, Inghilterra e Stati Uniti, l'ing. Luigi Selmo, Presidente dell'Associazione Elettrotecnica Italiana, il prof. Colonnetti, Presidente dell'Istituto Nazionale delle Ricerche, il prof. Perucca, Direttore del Politecnico di Torino, il prof. Vallauri, Direttore dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale G. Ferraris, ed altre autorità cittadine hanno preso parte alla manifestazione che voleva essere, ed è stata, una presa di contatto diretta degli esponenti della cultura accademica, cioè teorica, con coloro che da quegli studi hanno realizzato gli strumenti e gli impianti coi quali oggi si può assistere, a Milano, ad uno spettacolo trasmesso da Torino.

Gli ospiti hanno preso posto nel grande auditorio. A lucido di marmi e luminoso per la sapiente distribuzione delle luci dove è stato loro illustrato il programma della giornata. In seguito hanno visitato gli impianti di trasmissione radiofonica ed i vari auditori. Un interprete spiegava in varie lingue il funzionamento degli apparecchi, le loro prerogative. Si faceva il silenzio intorno a colui che parlava e i riquadri luminosi, le lampade che si accendevano sugli apparecchi, creavano per il profano magici giochi di luce.

In un auditorio l'orchestra Cetra proveva i suoi motivi ritmo-sinfonici e continuò le prove nonostante i trecento visitatori che sfilavano. Tutto fu visitato e tutto fu trovato interessante, nuovo, aderente agli ultimi dettami tecnici, dagli ospiti. La visita a Radio Torino, è naturale, si è conclusa nell'auditorio per trasmissioni televisive. Poichè il nuovo mezzo parla agli occhi ancor prima che all'orecchio, è necessario inventare un neologismo perchè auditorio diventa un vocabolo improprio per le operazioni di televisione. Ma questo è un problema che riguarda i filologi se cioè il nuovo verbo da adattare al nuovissimo mezzo di comunicazione sia «televedere» o «televisare».



Il direttore generale della RAI Sernesi (il terzo da sinistra) e gli organizzatori del Convegno in attesa degli ospiti, sulla soglia del Centro dell'Eremo.

Un gruppo di autorità partecipanti alla prima radiocronaca televisiva trasmessa da Radio Torino. Da sinistra a destra: Il prof. Perucca, Il radiocronista Bacarelli, il conte Quintavalle, il prof. Colonnetti, l'ing. Selmo, il prof. Vallauri. (Foto Bertazzini).

L'auditorio, chiamiamolo ancora così, era attrezzato come uno studio cinematografico. Stoffe azzurre e grige, adattate in modo che le figure umane distaccassero nettamente, facevano da sfondo. Tre macchine da presa, simili in apparenza a quelle cinematografiche, ma in realtà nettamente diverse, erano puntate per ritrarre le immagini in primo piano, in mezzo campo lungo ed in campo lungo. Gli operatori, con cuffia agli orecchi, eseguivano gli ordini del regista che, dal tavolo di regia, eseguiva un vero e proprio montaggio immediato variando secondo la sua sensibilità la scena che si svolgeva in sala.

Una lunga giraffa, che è quel braccio metallico a cui è appeso il microfono, si spostava a giudizio dell'operatore per captare i suoni e le voci da sincronizzare con le immagini.

Davanti al microfono ed alle

macchine da presa si sono succeduti per brevi interviste l'ing. Selmo, i proff. Vallauri, Colonnetti e Perucca. Per la prima volta in Italia è stata trasmessa da Radio Torino una telecronaca. La manifestazione infatti, trasmessa con ponte radio al Centro dell'Eremo, è stata da qui ritrasmessa a Milano e captata nitidamente nei locali della Mostra della radio e televisione presente il pubblico.

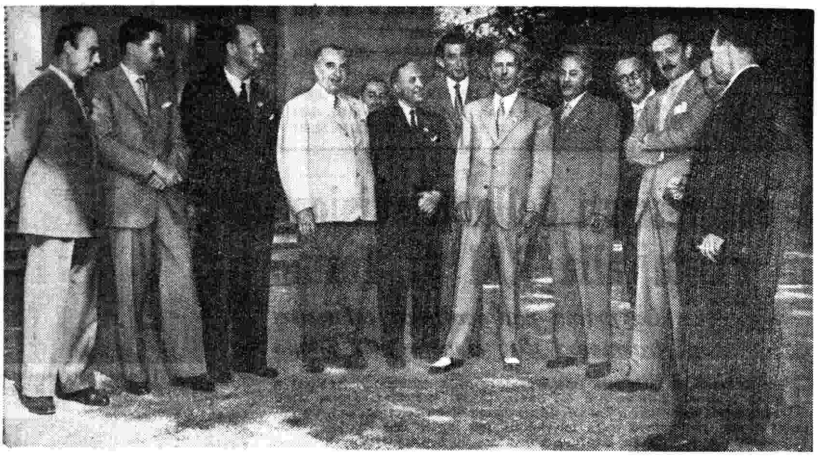
Gli intervistati potevano controllare direttamente la loro immagine su un apparecchio ricevente disposto con lo schermo verso di loro. Questo è il miracolo della televisione: poter vedere la propria figura e udire la propria voce nello stesso istante in cui il meccanismo la trasforma in immagine. Per questo la televisione acquista un valore che va ben oltre alla rivoluzione puramente tecnica dei mezzi di comunicazione. Ha detto benissimo l'avv. Pacces quando, nel salutare gli ospiti, ha attribuito alla televisione una funzione sociale di primordine. «*Non solo possiamo sentirci, ha detto, ma possiamo ora vederci e conoscerci meglio. La diversità di lingua può ancora impedirci contatti immediati ma l'immagine è un linguaggio universale, che tutti comprendono. Conoscendoci meglio potremo anche intenderci meglio e così, grazie alla televisione, troveremo modo di appianare più facilmente le difficoltà che ancora dividono l'umanità*».

Gli ospiti si sono recati in seguito al Centro dell'Eremo dov'è installato il trasmettitore di tipo americano General Electric a 625 linee. Dagli studi di via Montebello, tramite un'antenna parabolica, o ponte radio, le immagini sono convogliate a circa cinque chilometri di distanza sulla collina dell'Eremo dov'è situato il Centro radio. Qui il trasmettitore amplifica gli impulsi e li irradia attraverso a una antenna ad onde ultracorte. Se qualcuno, in un raggio di un centinaio di chilometri attorno a Torino, possedesse un apparecchio ricevente televisivo, potrebbe fin da ora godersi gli spettacoli, ancora sperimentali, che Radio Torino trasmette. Il raggio di azione del trasmettitore è limitato, come in tutti gli impianti del genere, alla sua portata ottica. Tuttavia i segnali sono ricevuti stabilmente anche a Milano, mediante una speciale antenna installata sulla Torre del Parco.

Dopo l'accurata visita al trasmettitore televisivo, e dopo aver ammirato il trasmettitore radiofonico da 80 kW costruito interamente dai laboratori della RAI dopo la distruzione dell'Eremo effettuata dai tedeschi nell'aprile del 1945, gli ospiti hanno effettuato una gita turistica attraverso Torino soffermandosi davanti ai massimi monumenti della storia e dell'arte piemontesi. Alle 17, ricevuti dal conte Camerana, hanno visitato la Mostra Scambi con l'Occidente soffermandosi in modo particolare negli stand della trasmissione di energia elettrica ed in quelli dedicati alla cinematografia.

Alle 18 essi sono ripartiti per Milano dove hanno continuato, ancora per due giorni, i lavori del Congresso. Sono partiti da Torino con una chiara idea di quanto la RAI ha fatto in questi suoi primi 25 anni di vita nel campo delle trasmissioni, ma con un'idea ancor più precisa di quanto essa ha fatto e farà nel campo della televisione.

FRANCESCO ROSSO



L'on. Spataro e l'ing. Anfossi con un gruppo di congressisti e di dirigenti della RAI sostano nel parco dell'ex Villa Reale durante un ricevimento offerto agli ospiti dal sindaco di Milano avv. Greppi.

Il Convegno Internazionale di Televisione ha concluso i suoi lavori

Con un ricevimento offerto dal Sindaco di Milano, avvocato Greppi, nelle sale della ex Villa Reale, si è chiuso sabato 17 scorso il *Convegno Internazionale di Televisione* che si era inaugurato domenica 11 e al quale avevano partecipato i rappresentanti di 15 nazioni, tra cui numerose personalità del mondo scientifico.

I lavori dei delegati — che si sono espressi in numerose relazioni e memorie di particolare interesse per il futuro sviluppo della televisione nel mondo ed in Italia in particolare — si sono alternati con manifestazioni e ricevimenti a cura del Comitato organizzatore della Esposizione e del Convegno.

Nella mattinata di domenica 11 settembre, dopo l'inaugurazione ufficiale della Esposizione e del Convegno all'Albergo Principe e Savoia è stata offerta dal Comitato una colazione ai congressisti.

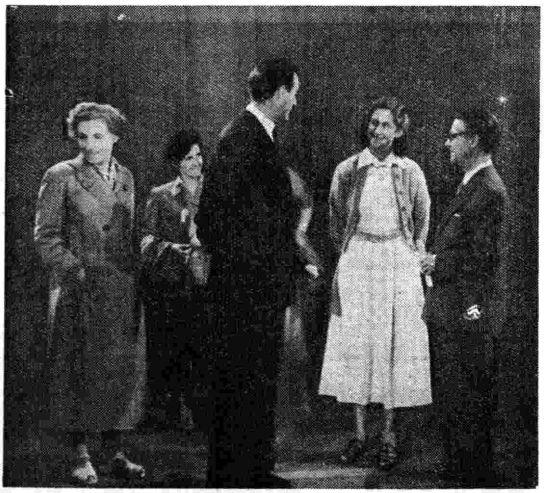
Nella serata di martedì 13 essi sono intervenuti ad un concerto dato in loro onore alla Scala, mentre mercoledì 14 si recarono a Torino in visita agli impianti della RAI, visita di cui diciamo ampiamente in altra parte del giornale.

Giovedì 15 i congressisti hanno partecipato ad una gita in autopullman al Lago Maggiore, durante la quale gli ospiti hanno ammirato le bellezze del Verbano e sono intervenuti a Stresa ad un pranzo all'Hôtel des Iles Borromées: nella serata di venerdì 16 hanno poi presenziato ad una serie di esperimenti di riproduzione televisiva al Palazzo dell'Arte di Milano.

Nella manifestazione di chiusura — alla quale insieme al Presidente dell'Esposizione e del Convegno, ing. Anfossi, era intervenuto anche il Presidente della RAI, on. Spataro — il Sindaco avv. Greppi ha rivolto un fervido saluto agli ospiti a nome della cittadinanza, rilevando la grande importanza degli esperimenti effettuati al Palazzo dell'Arte e dei risultati conseguiti con le comunicazioni e le discussioni svoltesi durante i lavori del Convegno all'Università del Sacro Cuore.

L'avv. Greppi ha concluso auspicando che la televisione possa contribuire anche a ridurre le distanze spirituali fra gli uomini, favorendo sempre più la comprensione e la solidarietà fra i popoli.

Al sindaco Greppi hanno risposto l'ing. Anfossi ed, in rappresentanza dei congressisti, il delegato inglese Lance, il delegato francese Rigal, il delegato spagnolo Baltà, esprimendo tutti il loro compiacimento e la loro soddisfazione per l'esito e per lo svolgimento del Convegno, nonchè per la premurosa ospitalità della quale sono stati fatti segno da parte del Comitato organizzatore e della RAI. Con sicurezza, a nome di tutti i congressisti, essi possono affermare di aver un solo rammarico: quello di dover lasciare il nostro Paese dove, durante il loro soggiorno, hanno potuto ammirare tanto fervore di opere e di costruttivo lavoro.



Alcune delle signore partecipanti al Convegno della Televisione sono state pure protagoniste della prima radiocronaca televisiva diretta trasmessa da Torino.

Studi pratici per la televisione in Italia

UN FENOMENO RIVOLUZIONARIO CHE OCCORRE REGOLAMENTARE

Sicuri di fare cosa grata ai lettori, pubblichiamo il testo della interessante relazione che il prof. Gaetano Napolitano ha tenuto al I Convegno Tecnico Industriale Internazionale per la Televisione svoltosi a Milano.

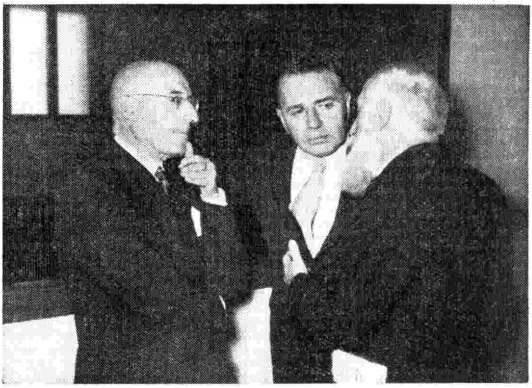
La comunicazione che mi permetto sottoporre all'attenzione dei congressisti non riveste aspetti di particolare novità. Essa tuttavia può presentare qualche aspetto utile e pratico per taluni Paesi che si accingono ad impiantare la televisione e per quelli che non hanno ancora regolati i rapporti della nuova invenzione con attività affini e collaterali.

La televisione faceva i suoi primi passi in Italia nel 1939, ad iniziativa della Radio Diffusione Italiana (EIAR); la guerra fermava al suo sorgere quest'attività insieme a tutte le altre utili e feconde opere di pace. Per colmo di sventura, gli avvenimenti bellici distrussero le apparecchiature sperimentali, già in sviluppo a Roma.

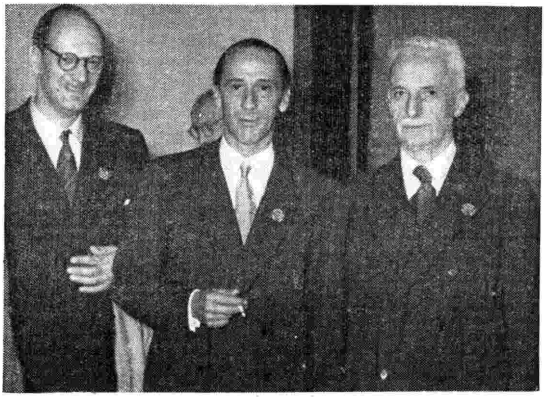
Finita la guerra, appena condotti a termine i più pressanti lavori della ricostruzione, l'Italia — in omaggio anche alla gloriosa memoria di Guglielmo Marconi — si è riproposto il problema della televisione. La circostanza che sono attualmente impiegati vari tipi di « standard »; il fatto che un regolare, pubblico servizio di televisione esige cospicui capitali; i numerosi problemi da affrontare con precedenza in relazione anche alla modestia delle nostre disponibilità, infine, la considerazione del continuo progresso del processo televisivo (siamo già alla televisione a colori), hanno indotto gli organi responsabili italiani a procedere con prudente cautela, beneficiando della preziosa esperienza di altri Paesi.

Da oltre due anni in Italia è costituito il Comitato nazionale di televisione; presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche, presieduto da S. E. il prof. Vallauri, è stata costituita una Commissione che esamina la televisione dal punto di vista strettamente scientifico. Anche il Governo ha costituito due Commissioni. La prima, presso il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, si occupa della scelta dello « standard », e di quanto attiene al regime del servizio in Italia. La seconda, promossa direttamente dalla Presidenza del Consiglio, affronta il problema sotto i seguenti aspetti: a) *la televisione come mezzo di informazione* (produzione delle notizie, rapporti con gli altri attuali mezzi di informazione: stampa, radiogiornale, cinegiornale); b) *la televisione come fonte di diletto* (produzione dei programmi, rapporti con le attività teatrali, cinematografiche, sportive, ecc.); c) *la televisione come mezzo di educazione e di istruzione* (valutazione dei suoi aspetti sociali ed educativi, rapporti con gli Enti ed Istituti a ciò preposti); d) *la regolamentazione giuridica dei rapporti nascenti dalla realizzazione del programma televisivo nel campo del diritto industriale e del diritto di autore.*

Da sinistra: Il direttore generale della RAI Salvino Sernesi, il prefetto di Torino Carcaterra e l'on. Mario Montagnana.



L'avv. Attilio Pacces (a sinistra) a colloquio con l'on. Quarello e l'on. Casalini.



Da sinistra a destra: l'ing. Castellani, l'ing. Anfossi e il prof. Vallauri.

A lato di questi studi e ricerche si inserisce la preziosa attività sperimentale della RAI (Radio Italiana), le cui programmazioni sono state viste o saranno viste dai congressisti e formano oggetto della crescente curiosità dei visitatori della Prima Esposizione Internazionale in atto a Milano.

La Commissione di studio insediata presso la Presidenza del Consiglio dei ministri, è costituita, oltrechè dai rappresentanti dei Ministeri interessati, da esponenti del Consiglio Nazionale delle Ricerche, della Federazione Nazionale della Stampa Italiana, dell'Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche, della Associazione Generale Italiana dello Spettacolo, del Comitato Nazionale Tecnico di Televisione, dell'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche, della Radio Italiana, della Società Italiana Autori ed Editori ed infine da alcuni esperti.

Taluni punti del lavoro di questa Commissione non sono di facile soluzione. La televisione ha sollevato e solleva ogni giorno nuovi problemi e, poichè essa si inserisce nella vita organizzata col peso di un'industria di notevole valore e portata economica, oltrechè etica ed artistica, è naturale che presenti aspetti di preoccupazioni, e di squilibri che bisogna riportare all'armonia.

Basta tener presente, per valutare esattamente la pienezza della materia suggestivamente inserita nella nostra vita quotidiana, che i nove decimi dei fenomeni e delle cose interessanti i nostri sensi sono di natura visiva.

Perdura la polemica, fra chi sostiene essere la televisione una derivazione della radio e chi rivendica alla televisione la più ortodossa e perfetta autonomia. Vi è chi teme che la televisione possa nuocere al cinema, e queste preoccupazioni dimostrano la reale necessità di regolare gli interessi interferenti in una perfetta osmosi sia sul piano delle programmazioni sia su quello economico.

Poichè la televisione consente la riproduzione immediata e completa di un avvenimento in atto, essa si va affermando in alcuni paesi come strumento di informazione autentica e veritiera, mentre già trova insperate applicazioni nelle scuole, nelle università, nelle cliniche, nei musei, per lo studio della lingua, consentendo all'allievo di udire non solo la voce, ma di osservare anche i movimenti del volto dell'insegnante. Il fatto stesso che certe manifestazioni televisive (opere liriche, concerti, ed in genere le manifestazioni che vanno oltre il primo piano) abbiano dato luogo ad accese discussioni, è la riprova che la televisione ha proprie esigenze e caratteristiche le quali spiegano perchè i poeti l'abbiano innalzata fino all'Olimpo affiancandola alle altre Muse non ultima: dodicesima.

Ma altri problemi premono allo spirito e alla mente: quale incidenza avrà nelle abitudini, nel costume, nella vita degli uomini e dei popoli la nuova invenzione? Indub-

Da sinistra: Il vice direttore generale della RAI dott. Bernardi, il prof. Napolitano, gli industriali Soffietti e Mohwinckel, l'ing. Andreoni, presidente dell'AEI di Torino.

biamente la televisione si inserisce come un fenomeno rivoluzionario; anche l'inserimento avviene tuttavia per gradi e le conseguenze non hanno la drammaticità temuta dalle categorie affini, che vedono oggi i loro interessi turbati.

Pare non eccessivamente ottimistico pensare che questo mondo di nuove impreviste meraviglie, che è oggi a portata dei nostri sensi, non costituirà una catastrofe per nessuno e che questa conquista del pensiero, della scienza e della tecnica, lungi dal precludere la vita alle attività in atto, sarà incentivo a potenziare le attuali ed a crearne delle nuove. Tutto finirà per inquadrarsi in un'opera di fecondo progresso, soprattutto se vi sarà accortezza, comprensione, collaborazione, chiare norme e ben definiti rapporti.

Uno studio intenso ed avveduto delle possibilità della televisione potrà giovare, oltrechè all'industria televisiva, al giornale, al teatro, al cinema ed insieme al pubblico, per il quale in definitiva si lavora e si produce. Un nuovo strumento di elevazione della persona umana possono offrire gli Stati ai loro popoli. Ma questo strumento interferisce con altri affini e, quantunque **in materia di prodotti destinati alla elevazione spirituale, la legge economica della concorrenza non opera ovvero opera a rovescio, una regolamentazione appare indispensabile alla pacifica convivenza della nuova attività con le attività convergenti.**

Potrebbe forse sembrare arbitrario e intempestivo stabilire in che modo debba comportarsi e svilupparsi un'attività non ancora in atto. E' apparso tuttavia che le applicazioni industriali di tale attività fatte in altri Paesi ben possono servire come esperienza all'Italia. In tal caso l'Italia utilizza gli sforzi compiuti da altri popoli e si prepara a disciplinare in anticipo fatti non ancora in atto nel nostro. Il debito per tale sfruttamento sarà forse, almeno in parte, compensato quando l'Italia con la sua millenaria tradizione giuridica, potrà portare alla collettività internazionale il frutto dei suoi studi.

GAETANO NAPOLITANO

In primo piano, da sinistra a destra: Il conte Quintavalle, presidente della « Marelli », Sandro Pallavicini, direttore generale della « Incom », e Salvino Sernesi.

RADIOINVITO D'AUTUNNO

Norme estratte dal regolamento

La Radio Italiana nell'intento di favorire la diffusione della radiofonia in Italia indice per il terzo quadrimestre 1949 un concorso a premi riservato ai nuovi abbonati alle radioaudizioni. Il concorso è denominato « Radioinvito d'Autunno ».

Il concorso è dotato dei seguenti premi:

N. 40 MOTOLEGGERE GUZZI

che verranno sorteggiate ed assegnate con le modalità di cui al presente regolamento.

Partecipano al concorso, senza alcuna formalità, tutti coloro che contrarranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni entro il periodo dal 1° settembre al 21 dicembre 1949, e gli acquirenti di apparecchi radio « AR 48 » che, entro lo stesso periodo di tempo, inoltreranno l'apposita richiesta d'abbonamento gratuito.

Sono ammessi al sorteggio dei premi tanto gli utenti che contraggono un nuovo abbonamento per uso privato, quanto gli utenti che contraggono un nuovo abbonamento speciale.

A tutti i partecipanti al concorso la RAI invierà, in omaggio, una copia del settimanale « Radiocorriere » contrassegnata da un numero progressivo generale apposto sulla fascetta di spedizione.

Tale numero distintivo corrisponderà a quello con cui il nuovo abbonato parteciperà al sorteggio dei premi.

Le estrazioni dei premi avranno inizio domenica 2 ottobre 1949 e si susseguiranno per tutte le successive domeniche fino al 25 dicembre 1949.

Ogni domenica verranno sorteggiate ed assegnate tre o più motociclette fino alla concorrenza delle 40 motociclette poste in palio.

Le estrazioni dei premi avranno luogo a Torino, presso la Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21, alla presenza del pubblico, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio.

Esse verranno effettuate sulla base dei numeri assegnati alle fascette accompagnanti le copie del « Radiocorriere » spedite ai nuovi abbonati, fino al giorno precedente all'estrazione.

I risultati dei sorteggi verranno comunicati per radio nel corso di una speciale trasmissione in collegamento generale; essi verranno inoltre pubblicati sul « Radiocorriere » e confermati con lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati.

Per avere diritto alla corresponsione del premio il nuovo abbonato sorteggiato non oltre il 30° giorno dalla pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul « Radiocorriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corresponsione del premio unitamente ai seguenti documenti:

1° - la ricevuta originale del nuovo abbonamento alle radioaudizioni per uso privato, oppure il nuovo abbonamento speciale;

2° - la fascetta del « Radiocorriere » avente il numero corrispondente a quello sorteggiato.

Gli acquirenti di apparecchi radio « AR 48 », qualora non siano ancora in possesso del documento di cui al punto 1°, potranno semplicemente comunicare il numero del contrassegno RAI dell'apparecchio « AR 48 » acquistato ed il nominativo ed indirizzo della ditta rivenditrice.

La corresponsione del premio ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 120° giorno dalla ricezione della richiesta di corresponsione del premio stesso, previo accertamento della regolarità dei documenti trasmessi.

Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della **Radio Italiana.**

ABBONATEVI ALLE RADIOAUDIZIONI - PARTECIPERETE SENZA ALCUNA FORMALITÀ AI SORTEGGI DI 40 MOTOLEGGERE "GUZZI,,

IL « PREMIO ITALIA »

LA GIURIA HA INIZIATO L'ASCOLTO DEI VENTUN LAVORI CONCORRENTI

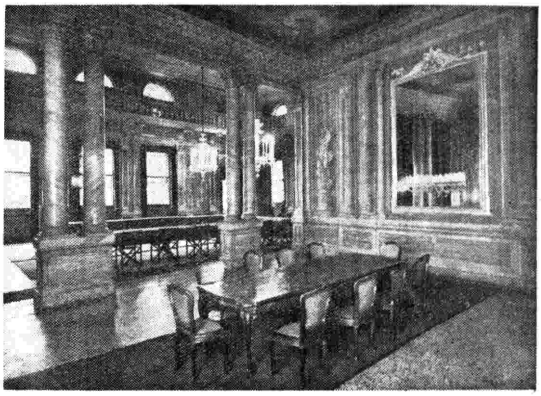
Nel Teatro del Ridotto di Ca' Giustinian a Venezia ha avuto luogo la mattina del 16 settembre la prima riunione della Giuria del « Premio Italia ». Erano presenti il sig. Wladimir Porché, direttore generale della Radiodiffusion Française, Salvino Sernesi, direttore generale della Radio Italiana, Gianfranco Zaffrani, segretario del Premio e i membri della Giuria: Heinrich Kralich (Austria), Luigi Angelini Rota (Città del Vaticano), Paul Gilson (Francia), Harman Griswood (Inghilterra), maestro Giulio Razzi (Italia), Florent Fels (Monaco).

Salvino Sernesi ha rivolto un saluto ai presenti a nome della Radio Italiana e ha sottolineato i concetti che hanno ispirato, nel settembre 1948, la fondazione del « Premio Italia » quando i delegati di quattordici Organizzazioni radiofoniche convennero a Capri per iniziativa della RAI. Dopo le parole del Direttore Generale della Radio Italiana i delegati hanno nominato presidente della Giuria il sig. Paul Gilson (direttore dei Programmi della Radiodiffusion Française), vice presidente il sig. Harman Griswood (direttore del Terzo Programma della BBC) e scrutatori l'avv. Luigi Angelini Rota e il sig Florent Fels.

La Giuria, presa visione dei lavori presentati e constatato che da parte di ciascuna Organizzazione concorrente erano state osservate le norme di invio prescritte dal Regolamento del Premio, ha stabilito di procedere al loro ascolto secondo un ordine determinato dall'estrazione a sorte. Proceduto a questa operazione, la Giuria ha deciso di iniziare gli ascolti a partire dal pomeriggio dello stesso giorno.

Come i nostri lettori già sanno, la Giuria del « Premio Italia » assegnerà il premio, o i premi, non su di un semplice esame delle partiture musicali o dei testi letterari, ma in seguito all'audizione dei lavori stessi che sono stati realizzati e registrati su dischi o su nastro a cura delle Organizzazioni radiofoniche concorrenti. Si prevede che il primo ascolto dei 21 lavori inviati da 12 Organizzazioni radiofoniche europee, che porterà ad una loro prima selezione, si prolunghi fino a tutto il 21 corrente. Dopo questa selezione la Giuria procederà all'individuazione dei lavori vincenti ai quali potrà essere assegnato uno o più premi per l'ammontare di 35.000 franchi svizzeri.

La cerimonia della proclamazione ufficiale dei vincitori avrà luogo a Ca' Rezzonico domenica 25 alle ore 21,30 e sarà trasmessa dalle Stazioni Prime delle Reti Rossa e Azzurra.



La sala del Ridotto di Ca' Giustinian dove si effettuano gli ascolti.

Il discorso inaugurale del Direttore Generale della RAI

Pubblichiamo il testo integrale del discorso pronunciato dal direttore generale della RAI Salvino Sernesi, in occasione della prima riunione della Giuria Internazionale del « Premio Italia » a Venezia:

Signori, è con vero piacere che io Vi porgo qui a Venezia il saluto della Radio Italiana.

E' trascorso un anno da quando nel settembre del 1948 a Capri, dopo vari giorni di discussioni e di proposte sempre animate da uno spirito di cordiale collaborazione e comprensione, sorse il Premio radiofonico che si volle, con cortese attenzione della quale serbiamo un senso di grata riconoscenza, intestare al nostro paese.

Oggi la Giuria internazionale qui convenuta deve procedere alla prima assegnazione del Premio.

Forse andando al di là del compito di puro saluto che mi è riservato, mi permetto sottoporVi qualche punto che delle nostre discussioni dell'anno decorso più è rimasto vivo nel mio ricordo.

Tutti fummo d'accordo, allora, nel concetto base del Premio: attrarre alla radio i nomi più noti e più affermati delle lettere e della musica; assicurare al mezzo radiofonico opere dell'ingegno espressamente create per la radio.

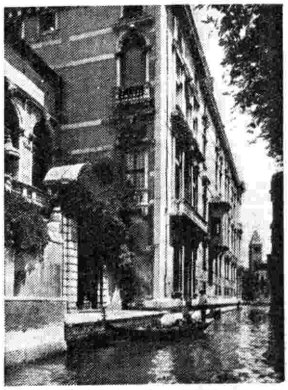
Sono questi due punti, fra l'altro ben chiaramente consacrati nello statuto del Premio, che Voi dovrete tenere presenti. Soprattutto, a mio parere personale, il secondo punto, poichè noi tendiamo, se non a creare una vera e propria arte radiofonica, ad affermare il principio che la radio con le sue speciali necessità, con i suoi speciali mezzi impone all'opera d'arte determinate caratteristiche, determinate finalità, senza le quali non si ha una vera espressione adatta alla radio.

Quali siano i mezzi e come l'intento possa raggiungersi non sta a me di stabilirlo nè di indicarlo, poichè infinite sono le possibilità che l'arte consente. Si può forse pensare ad una espressione musicale pura, concepita con una tecnica strumentale particolarmente riferita al mezzo radiofonico; si può concepire l'opera mista di poesia e di musica che raggiunga i suoi risultati di elevazione dello spirito solo col mezzo radiofonico, poichè ogni altra forma che dia la sensazione precisa di come sgorga quella musica e di come è detta quella poesia potrebbe offuscare il pensiero e distrarre l'animo e la mente dall'elevazione che il poeta e il musicista intendono raggiungere; si può infine giungere alla composizione drammatica, sia questa integrata o no dalla musica, concepita secondo schemi e secondo formule atte a consentire il massimo risultato di riflessi e di sensazioni tenuto conto del mezzo radiofonico cui è destinata.

Ma io ho l'impressione di voler suggerire temi e considerazioni a chi, senza dubbio, può dare in proposito lezione a me. Le mie parole hanno il solo intento di testimoniare quanto a noi, uomini della Radio Italiana, sia cara l'idea dalla quale è sorto il «Premio Italia», idea che fra l'altro ci dà il piacere di incontrare periodicamente amici cari e colleghi illustri.

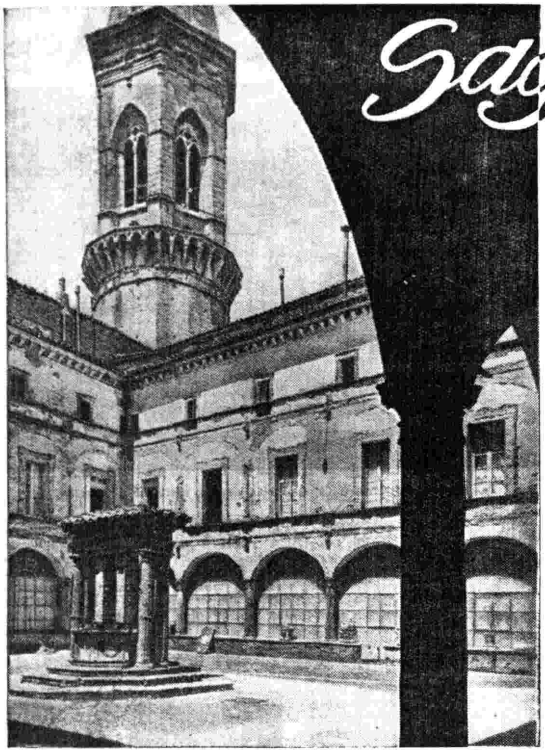
Ora sta a Voi dare inizio ai lavori. Il segretario del Premio, l'ottimo dott. Zaffrani, vi dirà come, a suo parere, la procedura dovrebbe svolgersi restando, ben inteso, a Voi ogni decisione in proposito.

Ed è con l'augurio, anzi con la certezza, che il Vostro lavoro si svolga in maniera tale da assicurare al « Premio Italia » una vita feconda e duratura che io Vi rinnovo il saluto della Radio Italiana e quello mio personale, cordialissimo.



Palazzo Rezzonico: nelle splendide sale di questo edificio che tramanda il fasto dell'epoca dogale, la sera del 25 settembre verranno solennemente proclamati i vincitori del primo « Premio Italia ».

Gli impianti tecnici appositamente allestiti per la riproduzione delle registrazioni.



Sagra musicale umbra

Achi domandi quale sia l'assunto sostanziale che caratterizza le manifestazioni della « Sagra musicale umbra », una definizione può, abbastanza esattamente, servire da risposta: celebrare la « presenza religiosa » nella musica. E celebrarla non soltanto entro i margini — è ovvio — di qualsiasi tradizione confessionale, ma come dato di fatto affiorante, in ogni tempo e luogo, indipendentemente dai termini espressivi — nel senso più ampio della parola — con cui esso via via prese, e tuttora prende, vita.

La « Sagra » iniziatasi il 18 settembre si concluderà il 4 ottobre. Com'è noto, essa comprende saggi di « teatro spirituale », grandi concerti sinfonico-corali con musiche antiche e contemporanee di ogni Paese e di diverso orientamento estetico, oratori e cantate, piccoli complessi strumentali e vocali, conferenze illustrative. Il tutto, preferibilmente, entro la sigla della « prima esecuzione assoluta » o della « ripresa » da decenni e decenni — cioè da secoli — e col carattere di « esclusiva » per la « Sagra ». In tal senso anche la manifestazione di questo anno detiene i presupposti sostanziali in ossequio a dette caratteristiche e la vastità del suo programma non pregiudica l'alto valore artistico della esecuzione.

Possiamo, grosso modo, suddividere il programma della « Quarta Sagra » in quattro settori fondamentali: musica antica italiana, musica antica straniera, musica contemporanea italiana, musica contemporanea straniera. Dal gioco delle « poche ossa dal ritmo cronologico, sorgono i « generi » e i « tipi » di esecuzione.

La nostra musica antica trova posto con l'oratorio « S. Giovanni Battista » di Alessandro Stradella. Lavoro di ampie proporzioni e di alto fervore ispirativo, esso darà modo d'intraprendere nuova indagine su un nostro autore classico ancora mal conosciuto. L'oratorio, nella revisione di Giuseppe Piccioli, sarà diretto da Gabriele Santini. A Cavalli, Carissimi e Monteverdi è dedicata una importante esecuzione diretta da Gianandrea Gavazzeni. Di Cavalli sarà eseguito l'oratorio « Il giudizio universale » (revisore Guido Pannain), di Carissimi la cantata « Felicites beatorum » (revisore Federico Ghisi), di Monteverdi il « Magnificat » (revisore Giorgio Federico Ghedini). I lavori di Stradella, Cavalli e Carissimi vengono offerti in prima ripresa dal XVII secolo.

Ed eccoci ai classici stranieri tra i quali s'impone Bach con l'« Oratorio di Natale » che verrà eseguito, per la prima volta integralmente in Italia, sotto la direzione di Eugène Jochum. A Clemens Krauss sono affidati la « Nelson Messe » di Haydn, i « Vesperae solemnes de confessore » di Mozart, la « Storia della Risurrezione » di Schütz nonchè — passando al settore straniero contemporaneo — « Tre cori sacri » di Strawinsky e « Apparebit repentina dies », recente opera di Paul Hindemith. Da notare che i lavori di Haydn, Schütz e Hindemith sono in prima esecuzione italiana. In prima esecuzione pubblica assoluta è invece l'oratorio « Gòlgotha » di Frank Martin, che ottenne recentemente alla Radio svizzera un successo assolutamente eccezionale. Lo dirigerà Hans Rosbaud.

Un cenno a parte esige lo spettacolo di « teatro spirituale » costituito da lavori di Darius Milhaud e di Gian Francesco Malipiero diretti da Fernando Previtali. Di Milhaud verrà allestito, in prima rappresentazione assoluta, l'oratorio profano « La sagesse » commissionato al compositore francese da Ida Rubinstein (la quale ha promesso di presenziare alla recita di Perugia) e che, per ragioni belliche, non potè fino ad oggi essere inscenato. Ne curerà la realizzazione Boris Romanoff che la stessa Rubinstein aveva prescelto, a suo tempo, quale collaboratore. Di Malipiero udremo uno dei lavori più schietti e personali: il mistero « S. Francesco d'Assisi » che avrà alla « Sagra » la sua prima sceneggiatura. Regista Pietro Scharoff.

Altri autori contemporanei italiani sono Alfredo Casella, Giorgio Federico Ghedini (« Messa del Venerdì santo » — prima esecuzione assoluta — diretta da Carlo Maria Giulini), Adriano Lualdi (« Tre antifone di S. Cecilia » per solo coro — prima esecuzione assoluta —), Lino Liviabella (« Caterina da Siena » — prima esecuzione assoluta — diretta da Angelo Questa), Pietro Clausetti (« S. Giovanni Laterano » — prima esecuzione assoluta — diretto da Angelo Questa), Paolo Salviucci (« Il pianto della Madonna » — prima esecuzione pubblica assoluta — diretto da Gabriele Santini).

Cantanti di cartello collaborano alle manifestazioni della « Sagra »: Maria Caniglia, Maria Callas, Gianna Pederzini, Viorica Ursuleac, Renata Tebaldi, Miriam Pirazzini, Suzanne Danco, Caterina Mancini, Elsa Cavelti, Rina Corsi, Cesare Siepi, Renzo Pigni, Patzak, Braun, Borriello, ecc.

I complessi che si avvicenderanno sono l'Orchestra e il Coro del Teatro dell'Opera di Roma, il Coro del Maggio Musicale Fiorentino, la Wiener Singakademie e la Wiener Symphoniker.

Tre audizioni particolari verranno tenute rispettivamente dai complessi « Pro arte antiqua » di Praga (musica antica strumentale), « Nederlands Kamerkoor » di Amsterdam (musiche fiamminghe corali antiche) e « Coro polifonico di S. Barbara e dei Gregoriani dei Sacerdoti del S. Cuore » di Bologna il quale ultimo, oltre alle già ricordate pagine di Lualdi, offrirà, in prima esecuzione per l'Italia, la « Messa » di Poulenc e i « Responsori della settimana santa » di Ingegneri.

Molto opportunamente quest'anno la « Sagra » decentra alcune manifestazioni in città umbre cointeressate con Perugia al buon esito dell'iniziativa, operando, in tal senso, anche in vista di ovvie finalità turistiche. Gubbio, Orvieto, S. Maria degli Angeli, Assisi e Foligno sono i centri dove avranno luogo — uno in ogni località — concerti inclusi nel quadro della « Sagra » che, naturalmente, esaurirà pur tuttavia il grosso del programma a Perugia nella chiesa di S. Pietro, in Duomo, nel Teatro « F. Morlacchi » e nella Sala dei Notari.

Non sembra azzardato asserire che il complesso di questa « Quarta Sagra musicale umbra » (che si inaugurerà con una conferenza di Fausto Torrefranca) pone in partenza i termini di un interessamento assai vasto e di una varietà di esecuzioni atta ad assicurarsi la convinta simpatia dei differenti amatori.

RENATO MARIANI

Hans Rosbaud (al centro) sorpreso dall'obbiettivo nell'intervallo del concerto sinfonico da lui diretto il 7 settembre. A sinistra: Aldo Ferraresi e Benedetto Mazzacurati. A destra: Arturo Basile e Gino Marinuzzi junior.

Folklore all'ombra di S. Marco

Le tradizioni popolari musicali e la RAI

Durante il Congresso e il Festival internazionali della Musica e della Danza Popolari che si sono svolti la scorsa settimana a Venezia e dei quali la Radio Italiana ha messo in onda i momenti più interessanti, il M° Giulio Razzi, direttore dei programmi della RAI, ha esposto ai congressisti, convenuti da ogni parte del mondo, il lavoro che la Radio Italiana svolge da tempo nel campo del folklore musicale. Ecco la parte centrale della breve relazione:

«Da parecchio tempo la Radio Italiana aveva intuito quale strano e grave pericolo si nascondesse nel fatto, encomiabile sotto ogni altro punto di vista, della divulgazione diremo così «intensiva» della musica d'arte, sia essa operistica, sinfonica o da camera, e della musica conosciuta con l'aggettivazione di «leggera»; pericolo che si estrinsecava in un progressivo dilapidamento, da parte delle popolazioni rurali e urbane, del loro patrimonio musicale tradizionale.

Per questo la Radio Italiana da tempo va svolgendo un lavoro che, immodestamente forse, possiamo qualificare imponente, tutto rivolto com'è alla sopravvivenza, alla conservazione, alla reviviscenza della musica popolare italiana. E' un programma di lavoro che si articola in varie sezioni che vanno dalla semplice programmazione di canti e di melodie, alla messa in onda di veri e propri cicli dedicati a regioni, paesi, generi e forme; dalla trasmissione di appositi programmi dedicati al folklore musicale di altri paesi (per le opportune comparazioni di temi poetici e musicali di dominio comune, si può dire, a tutto il mondo), alla ricerca ed alla registrazione su dischi, in montagna, in campagna, nelle officine, nei borghi, dei documenti musicali tradizionali del nostro popolo. E' tutto un alone di musica folklorica che si sprigiona dalle antenne della Radio Italiana, è tutta un'atmosfera musicale familiare che avviluppa il nostro popolo. E così il bambino non dimentica le parole e le filastrocche dei padri e degli avi; il ragazzo può continuare a modulare la sua serenata ed a ritmare il suo ballo così come la modulavano e lo ritmavano padri e nonni; gli adulti continueranno ad allevare le ore del lavoro e ad allietare quelle della ricreazione con le tradizionali sonore volute; i vecchi potranno, con voce tremula simile a lampada che sta per spegnersi, mormorare e sussurrare a fior di labbro le poesie e le melodie della giovinezza.

Ma ciò che più ci preme di rilevare è la serietà scientifica con cui questo nostro lavoro viene svolto. La ricerca dei documenti musicali viene effettuata da specialisti, la collezione di tali documenti è rigorosamente svolta da esperti, la programmazione è accuratamente organizzata e integrata da brevi testi minuziosamente preparati. Infine tutto il materiale raccolto e registrato su dischi è depositato presso un apposito organismo, creato dalla Radio Italiana in unione con l'Accademia di Santa Cecilia, il «Centro Nazionale Studi di Musica Popolare», presieduto dall'illustre Maestro Ildebrando Pizzetti, che provvede alla sua trascrizione, alla sua catalogazione, ed al suo scambio con analogo materiale in possesso di altri organismi dell'estero.

I consensi e gli incoraggiamenti che ci sono pervenuti e che ci pervengono tuttora, ci confortano nella nostra opera difficile e, perchè no?, costosa, opera nella quale, per i suoi valori culturali o sociali, la Radio Italiana continuerà con maggiore energia di attività e di intenti, confortata dalla approvazione degli ascoltatori e degli studiosi».

Al termine di questa esposizione, che è stata vivamente e lungamente applaudita, il prof. Cherbuliez de Sprecher, Presidente dei lavori del Congresso, ha ringraziato il relatore della sua comunicazione, pregandolo di esprimere alla Radio Italiana il compiacimento di tutta l'Assemblea e dell'International Folk Music Council per il lavoro veramente eccezionale che essa va svolgendo nell'interesse della sopravvivenza e della reviviscenza del folklore musicale. Al prof. Cherbuliez si è unita la signa Maud Karpeles, segretaria onoraria dell'I.F.M.C., che ha sottolineato l'importanza sociale dell'iniziativa della RAI. Dopo alcuni altri interventi, si è levato a parlare il M° Costantino Brailoiu, Direttore degli Archivi Internazionali della Musica Popolare a Ginevra, il quale ha minuziosamente esaminato, elogiandolo, il lavoro svolto dalla RAI in tutti i suoi particolari settori, specialmente in quello della raccolta della musica popolare italiana, espletato dalla RAI attraverso il Centro Nazionale Studi di Musica Popolare, ed ha auspicato che l'esempio della Radio Italiana sia seguito dalle altre Radio, al fine di provvedere alla conservazione del patrimonio musicale popolare con intendimenti veramente scientifici.

Nella serata il Comitato direttivo dell'I.F.M.C. ed il M° Brailoiu sono stati ricevuti nella Sede della RAI di Venezia a Palazzo Vendramin, dove hanno visitato gli impianti di registrazione appositamente inviati per i lavori del Festival ed hanno ascoltato alcune interessanti registrazioni.

Durante il Congresso di danze e musiche popolari svoltosi a Venezia, tre giovani svizzeri sostano davanti al Palazzo dei Dogi in piazza San Marco.

Itinerario wagneriano

MUSICHE DI R. WAGNER DIRETTE DA HERBERT ALBERT
VENERDÌ, ORE 21,30 - RETE AZZURRA

Intorno al problema di interpretare Wagner si potrebbe discutere senza fine. I tedeschi vi diranno sempre che Wagner non è per noi: esige la romantica «Stimmung» che — a loro giudizio — noi non abbiamo. Poi arriva il fenomeno Toscanini o il fenomeno De Sabata e il problema si capovolge. Rappresentanti di opposte tendenze nell'arte dell'interpretazione, raggiungono magici risultati e per certi versi hanno ragione ambedue: l'uno portato ad esprimere la quadrata potenza di un mondo eroico, l'altro dionisiacamente teso ad esprimerne gli incantesimi. Certe interpretazioni del mito animate più dall'intelletto che dal sangue, come è costume nordico — sono forse meno wagneriane di qualche nostro arbitrio.

L'importante è in ogni caso prendere la musica come è, non calcare la mano sui presupposti extra-musicali, non soffocare l'invadenza del suono: lasciare che il sangue circoli liberamente, esaltando la stessa genialità delle esuberanze senza farle scadere nel pletorico. Wagner è carne e sangue, fantasia e mito; ma sopra tutto è musica. Forse proprio questo importa: liberare il musicista Wagner dal mito Wagner.

In tale filone di amorosa saggezza opera Herbert Albert; quando prova in orchestra, lo vediamo fermare ogni strumento e fissarlo nella sua zona, per concordare la coralità sinfonica dall'incontro di tante voci, ciascuna per sè viva. Probabilmente il fascino di Albert sta in ciò: nell'aver compreso che l'orchestra wagneriana è fatta di tante individualità dominate da una magìa di insieme.

Da buon wagneriano qual è — oggi certo tra i migliori — Albert si ripropone in questo concerto un itinerario che gli è caro: dal «Vascello fantasma» al «Parsifal». In quest'arco si riassume il cammino del genio. L'ouverture del «Vascello Fantasma» è uno squarcio di luce sul mistero della leggenda: protagonista il mare, come in tutta l'opera, con il suo gigantesco palpito. Il fine dell'ouverture scavalca il dramma, mira diritto alla catarsi, alla trasfigurazione di Senta e dell'Olandese.

Lo spirito sferzato dal canto dell'Olandese e dalla violenza del mare si placa al misterioso alitare dei violini nel preludio di «Lohengrin»: pochi esempi ha la musica di un simile ascendere verso zone nelle quali il suono diventa insieme memoria e presagio.

Ma da così trasumanata purità riscuote la tensione del «Tristano»; l'inno all'amore e alla morte, la potenza gloriosa e voluttuosa della tenebra, il vagare senza pace di una eterna volontà d'amore, si conchiudono nella perfetta cornice del Preludio e della Morte d'Isotta.

Un'oasi di profumo familiare: l'«Idillio di Sigfrido». Wagner lavorava intorno al tormentato Sigfrido, nel 1869, quando gli nacque da Cosima il figlio che portò il nome dell'eroe. Con il materiale del momento, quasi fosse tutta la sua ricchezza, compose l'«Idillio» per Cosima e per il bimbo: stupenda pagina accordata in tono tra il pastorale ed il sognante, con un limpido lungo respiro.

Altri anni passano, ed altri tormenti, fino a «Parsifal». L'«Incantesimo del Venerdì Santo» è l'estrema tappa del cammino, il sognato bagno mistico.

Ma il nostro itinerario finisce a ritroso, con l'orgia sonora dell'ouverture di «Tannhäuser».

Il maestro di cappella

DI FERDINANDO PAER - GIOVEDÌ, ORE 21,05 - R. ROSSA - SABATO ORE 21,50 - R. AZZURRA

Nel 1806 capitò a Ferdinando Paër, parmigiano di nascita e a quell'epoca «maestro di cappella» presso la corte di Sassonia, il più straordinario caso che mai fosse occorso a musicista. Infatti, egli fu «prelevato» militarmente; fu calcolato come parte d'un bottino di guerra e obbligato a seguire il vincitore. D'altronde quel vincitore egli lo seguiva ben volentieri.

Era Napoleone Buonaparte, il quale dopo la folgorante vittoria di Austerlitz s'era fermato per qualche tempo a Dresda, e quivi aveva avuto modo di ammirare la organizzazione musicale della Corte, affidata al Paër e comprendente alcuni virtuosi d'eccezione, come il soprannista Gerolamo Crescentini e madama Riccardi, moglie del Paër stesso. Napoleone fece chiamare il parmigiano e gli annunziò che lo nominava maestro di cappella della propria Corte: si preparasse a trasferirsi alle Tuileries. Paër, un poco sorpreso, fece osservare d'esser legato da un lungo contratto con la Corte sassone: come avrebbe potuto infrangere gli impegni presi? Allora intervenne il generale Clarke, il quale indicò il modo di risolvere la questione. «Sire — disse — lasciate fare a me. Noi preleveremo il maestro Paër militarmente, usando del diritto dei vincitori. Così egli non dovrà rispondere personalmente della rottura del contratto». Paër fu «prelevato»; andò a Parigi con la consolazione di 50.000 franchi ennui di prebenda, e madama Paër lo seguì, fornita d'una dote di 30.000 franchi. In tal modo Napoleone si assicurava la presenza in Parigi d'uno dei più acclamati compositori d'Europa, usando anche in musica dei medesimi sistemi di rapina ch'egli metteva in pratica nel campo della pittura e della scultura. Ma in tal modo anche Ferdinando Paër raggiungeva l'apice della propria carriera, impiantandosi a Parigi, dove in breve diveniva il dittatore del «Théâtre Italien». Dittatura ch'egli conservava per lungo tempo, fino al 1827 — quando già la stella napoleonica era tramontata e s'era spenta nella solitudine di Sant'Elena — associandosi, per un certo periodo, alla bizzarra e grandissima cantatrice Angelica Catalani.

Finchè un brutto giorno non giunse a Parigi colui che, con la forza irresistibile del genio, doveva spodestarlo: Gioacchino Rossini. «Fu questo un colpo terribile per il geloso artista», scrive un suo biografo. «Egli non poteva perdonare i successi del *Tancredi* al giovane rivale che veniva a contrastargli la successione gloriosa di Cimarosa e di Paisiello. Tuttavia si dovette mettere in scena il *Barbiere di Siviglia*. Comparve allora a Parigi una satira anonima: *Paër e Rossini*. Il primo era accusato d'aver cercato con intrighi di nuocere al trionfo del rivale».

Da quanto precede, la personalità musicale di Ferdinando Paër risulta opportunamente situata. Fornito di bizzarro ingegno e di volpina astuzia, insofferente di rigorosi studi ma capace di intuire l'utilità pratica delle altrui conquiste musicali, il Paër — nato a Parma nel 1771 — s'era assai presto procurato grandi successi nel genere operistico, navigando nella scia di Cimarosa, di Paisiello e di Pietro Guglielmi. Ma, chiamato a Vienna nel 1797, era rimasto assai colpito dalle opere di Mozart quivi intese, e s'era studiato di arricchire le proprie, curando l'armonizzazione e l'istrumentazione, e mirando insomma a elevare lo stile musicale delle proprie concezioni teatrali. I maggiori risultati egli li aveva conseguiti con la *Camilla*, con l'*Achille*, con il *Sargino* (l'opera che impressionò Napoleone a Dresda), con la *Leonora* (che colpì Beethoven al punto ch'egli decise di musicare il medesimo soggetto — e fu il *Fidelio*), e con quell'*Agnese di Finzerry* che fu considerata il suo capolavoro. Un intelligente, ingegnoso e scaltro seguace dei grandi predecessori, dunque. Ma non un genio capace di innovare, di creare un mondo nuovo. Quel genio venne e si chiamò Rossini: di fronte a lui Paër soccombette. Per questo, ascoltando il pur così fresco e scintillante *Maestro di cappella* noi constateremo quanto appaia più vecchio delle precedenti o contemporanee concezioni teatrali rossiniane.

Il maestro di cappella, tuttavia, sintetizza le migliori caratteristiche della musicalità del Paër. Composto a Parigi nel 1821, visse a lungo nei teatri d'opera; e riportato alla ribalta sul finire del secolo scorso, esso vi appare ancora, di tanto in tanto. Lodevole iniziativa, quella della RAI, di presentarlo ai suoi ascoltatori.

E' un'opera brevissima, costituita da un solo atto, assai stringato. Librettisticamente si regge per virtù d'un dialogo frizzante, il quale supplisce la mancanza d'una precisa vicenda; musicalmente, oltre a pochi recitativi, presenta quattro soli «numeri»: l'*ouverture*, un *terzetto*, un'*aria* e un *duetto*.

L'*ouverture*, assai brillante, mostra qualche analogia con le *ouvertures* rossiniane del tipo binario. Poi si alza il sipario e l'atto unico ha inizio con un recitativo di Geltrude. Tre soli personaggi. *Barnaba*, maestro di cappella, vanaglorioso ma buon mestierante, spaccone ma pauroso: sta scrivendo un'opera, la *Cleopatra*, dalla quale si attende gloria e ricchezza. Vecchiotto ancora arzillo, si lascia volentieri tentare dalle grazie di *Geltrude*. Costei è una arguta e astuta ragazza, nativa della Savoia, incaricata delle mansioni di cuoca in casa di Barnaba. Ma siccome ha bella voce, il maestro s'è fitto in mente di farle imparare la *Cleopatra*; e siccome è carina egli s'è altresì prefisso di impegnarsi con lei in qualche duetto di genere tenero. V'è poi *Benetto*, nipote di Barnaba e privo d'una precisa fisionomia. Vive all'ombra del maestro, studia con lui, ne ripete le parole e i gesti.

L'azione si finge in un paesello nei dintorni di Milano, nell'anno 1797. Geltrude gioca uno scherzo cattivello a Barnaba e a Benetto: avverte che la campagna circostante è infestata da soldati francesi pronti a violare l'intimità delle case private. Ecco il primo pezzo, il *terzetto*. Geltrude eccita la paura dei due uomini, poi se la ride, svelando la burla e irridendo la loro indignazione. Il terzetto è svelto e furbesco, pieno di onomatopee militaresche, e si vale assai spesso di passaggi «fugati» o «canonici», nei quali risulta il comodo e comico mimetismo di Benetto, *alter ego* di Barnaba. Poi resta solo il maestro, e si abbandona al compiacimento per la propria *Cleopatra*, rilevandone la teatralità e le squisitezze istrumentali. E' questa l'*aria*, di ampie proporzioni, in cui sono presentati, con artigianesco orgoglio, tutto l'armamentario linguistico, tutti i luoghi obbligati, tutte le consuetudini dell'opera teatrale. Tale situazione musicale si prolunga nel pezzo seguente ed ultimo, il *duetto* tra Barnaba e Geltrude. Il maestro vuol farle provare la grande aria di *Cleopatra*, e si affanna ad ingegnare, acconciandosi a far da orchestra con la voce. Geltrude sbaglia tutti gli accenti — è savoiarda, pronuncia alla francese — ma è così carina, ha una così bella voce! Il maestro se la divora con gli occhi.

Ecco tutto. E' una scena, un'occhiata sola, gettata in un ambiente. Ma è musicata con spensieratezza deliziosa. Non è il caso di parlare d'umorismo, nel senso moderno della parola. Ma d'ironia, sì. Ironia del Paër già «bottino di guerra» dei francesi e che qui si rivede nei panni dello spaurito Barnaba; ironia dell'artigiano Paër che, divenuto celebre, si diverte a rappresentare questo maestro di cappella così saputo, così sicuro dei propri ferri del mestiere, così convinto che basti l'imitazione a creare il capolavoro.

TEODORO CELLI

Ciclo della sonata romantica

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA MASSIMO AMPHITHEATROF
E DELLA PIANISTA ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO
SABATO, ORE 21,05 - RETE ROSSA

In questo concerto — dopo l'avvenuta successione di quattro sonate pianistiche beethoveniane — si affaccia il violoncello. La *Sonata in sol minore op. 5 n. 2* di Beethoven è del 1796; dedicata a Federico Guglielmo II si potrebbe accogliere come presentimento della seconda maniera beethoveniana; audace nello schema (movimento lento all'inizio), ha in forma meno tesa ma coerente l'ansia romantica dell'op. 13 per pianoforte (la *Patetica*).

Importante rilievo, la quasi perfetta fusione tra violoncello e pianoforte, sul piano di una nuova funzionalità. La sonata del '700 aveva considerato il cembalo come integrazione; al più aveva istituito tra i due strumenti — cembalo da un lato, strumento ad arco o a fiato dall'altro — un rapporto di pura discorsività, una rispondenza strettamente formale e lirica. Lo stesso Mozart non era andato molto oltre, pur toccando nel suo cielo ideali bellezze. Qui l'unione dei due strumenti diventa invece opposizione di discorso e quindi dramma. Dramma — cioè emozione in movimento — nel contrasto dialettico delle idee su cui la forma-sonata si impernia; dramma nella proiezione strumentale. Tali caratteri sono operanti nel primo movimento, presenti nel secondo, latenti nel terzo, risolvendosi più o meno il melos in accento.

Nel primo movimento, *Adagio sostenuto ed espressivo*, il sentimento sembra sbalzato in un fatto ritmico come in rilievo. Ad un istante, con medesima figurazione e progresso, un disegno ha moto opposto nel violoncello e nel basso del pianoforte: come il cercarsi di due persone mosse da eguale impulso (il dramma consiste spesso negli incontri, per l'opposto muoversi che li precede). Tutto permane accento, ritmo; fin che l'*Adagio* cade sulla dominante, quasi interrogando.

Il secondo movimento, *Allegro molto più tosto presto*, appare tessuto su formule mozartiane; ma non è che un punto di partenza. Le sue vaste proporzioni contengono più largo respiro umano. L'uomo — superato in Mozart da una qualità demiurgica — si riannunzia perfino con le proprie scorie, o forse per vincerle: tale il volto del romanticismo beethoveniano.

Il *Rondò*, in tonalità di sol maggiore, balza fervidamente attraverso un fluire di episodi. Il pianoforte si affanna a coprire ogni spazio vuoto della musica, invadente; errore di peso, se si vuole, ma causa non ultima della febbre di attività che scende da queste pagine.

Le sonate di Brahms per violoncello e pianoforte sono due: l'op. 38 in mi minore e l'op. 99 in fa maggiore; abbastanza distanti nel tempo, ma assai meno nella sostanza (per Brahms il problema dell'evoluzione di linguaggio e di pensiero ha tutt'altro peso che per Beethoven). Si potrebbe dire che la loro bellezza risieda in un problema di suono: la voce del violoncello, particolarmente atta a narrare. I rapporti tra arco e pianoforte acquistano altra luce, in funzione della scarsa dialetticità di Brahms; diventano rapporti di ambiente: al pianoforte il compito di creare l'ambiente nel quale si inserisca la narrazione (e l'equilibrio è talvolta turbato da un prevalere dell'ambiente sul fatto).

La qualità lirica si leva a straordinarie altezze, la ricerca del suono tende fino all'assimilazione dei due strumenti; e il tessuto denso della scrittura apre preziose parentesi incompiute, come le digressioni di un romanzo: ciascuno immagini e intenda quel che può. Nella variazione continua, non così rigida come è lo schema beethoveniano, si allargano le zone dell'inespresso o del mistero: donde la poesia di quel mutar d'umore durante un medesimo racconto.

La destinazione ambientale del pianoforte è palese nel primo movimento della Sonata in fa maggiore, l'*Allegro vivace*. La tastiera tesse una tela al racconto: tutto un mormorare ora vicino ora lontano, con larghe oasi melodiose quasi a commento; il violoncello narra e canta, sempre schivo delle inutili esuberanze. V'è nell'insieme un sapore di ballata.

L'*Adagio affettuoso* che segue discorre tranquillo, vagamente malinconico. Ogni commozione vive in profondità, in qualche pensiero che trepida di là dal suono.

Il terzo movimento, *Allegro appassionato*, ha carattere di scherzo. Ancora il pianoforte crea l'ambiente fantastico e appassionato, cui si contrappone la insinuante morbidità del *Trio*.

L'*Allegro molto* finale, la cui struttura d'insieme può somigliare ad un romanzo, contiene nel modo d'espressione, curiosi e certo inconsapevoli riflessi franckiani; nell'emozione, un ritmo serrato che conduce alla fine. Violoncello e pianoforte pronunciano le medesime parole, la conclusione drammatica del racconto.

s. m.

CHOPIN

o la non partecipazione alla vita

All'amico fedelissimo Fontana, che gli aveva proposto per lettere domande e problemi riguardanti la più intima trama della loro vita spirituale, Chopin rispondeva un giorno: «Troverai una risposta alla tua lettera così vera e sincera nella mia seconda Polacca; *non è colpa mia se io somiglio a un fungo velenoso, che vien raccolto e gustato per errore. So ch'io non sono mai stato utile a nessuno, e neppure a me stesso, o per lo meno assai poco ».*

Non è tanto la tristezza sconsolata di questa risposta che qui c'interessa — sebbene sia anch'essa indicativa della psicologia dell'uomo e

Un celebre ritratto del grande musicista eseguito nel 1847 da George Sand.

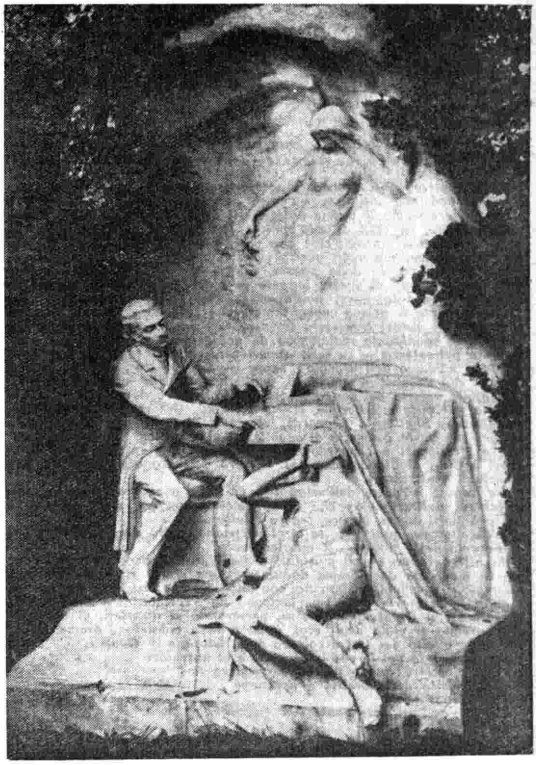
dell'artista —, quanto lo strano procedimento di citare una propria composizione musicale per rispondere a una lettera. Questa inserzione immediata dell'arte nella vita pratica è un'esplicita dichiarazione del carattere confidenziale, di diario intimo e di sfogo, che aveva la creazione musicale per Chopin. Carattere tipicamente romantico, del resto confermato da numerose altre dichiarazioni contenute nell'epistolario dell'artista: «Mi accade talvolta di sospirare, straziato dal dolore, e di sfogare il mio dolore sul mio pianoforte! ». E le citazioni in questo senso si potrebbero facilmente moltiplicare.

Sicchè pare accettabile la formula critica che si è venuta elaborando, e che abbiamo visto accolta nel recente lavoro italiano del Terenzio, che scorge nella musica di Chopin la «storia della sua partecipazione alla vita ».

Ma per avere una chiave veramente valida all'interpretazione dell'arte di Chopin, occorre completare questa formula con una necessaria precisazione, e cioè che questa partecipazione consiste per tre quarti di sogni, d'aspirazioni inattuate e di velleità rimuginate a lungo nel pensiero, e per l'altro quarto di delusioni. Onde la formula si potrebbe forse opportunamente rovesciare in quella di segno contrario, e cioè che la musica di Chopin è la storia della sua non-partecipazione alla vita.

Anche di questa ulteriore determinazione critica è possibile trovare documenti probanti nelle parole stesse dell'artista. Particolarmente interessante un passo d'una lettera all'amico di giovinezza Woyciechowski, dove si assiste ad un procedimento inverso a quello col quale Chopin, nella lettera poc'anzi citata, si serviva d'una composizione musicale come d'un argomento da impiegare nella vita pratica. Ora invece, eccolo spiegare come direttamente dalla vita sia nata un'altra sua composizione, il Valzer in si minore. *«Potrebbe darsi che io abbia già un ideale, che coltivo con fedeltà da sei mesi, silenziosamente: un sogno, un ricordo al quale l'adagio del mio* Concerto *è dedicato, e che mi ha stamane suggerito il piccolo valzer che ti ho inviato... ».*

Nato direttamente dalla vita, dunque, questo piccolo valzer, così come abbiamo visto la seconda Polacca *reimmergersi nella vita, citata come se fosse un argomento o un discorso, per rispondere alla lettera di un amico. La musica di Chopin come storia della sua partecipazione alla vita. Ma di quale vita? Riprendiamo le parole stesse di Chopin: «un sogno, un ricordo ». Sogno e ricordo sono i due poli che delimitano quella partecipazione alla vita, di cui la sua musica è la storia. Di sogni e ricordi è materiata l'ispirazione dei* Notturni, *delle* Mazurke, *dei* Preludi, *della* Berceuse, *di quella* Barcarola *al cui ritmo lunare emergono dalle acque le forme di una Venezia mai vista, se non, appunto, nei vagheggiamenti del sogno. Di ricordi, prevalentemente, vivono le cinquanta e più* Mazurke, *minuscoli appunti, brevi poemetti schizzati col lapis, dove affiorano le memorie delle lontane sere estive di Szafarnia, paradiso della fanciullezza, e si prolunga l'eco dei canti di contadini polacchi, ascoltati con rapimento sull'aia.*



Il monumento a Chopin eretto al Parco Monceau a Parigi.

Di sogni, invece, è soprattutto intessuto il trepido lirismo soggettivo dei Preludi *e dei* Notturni. *Tutto interiore e psicologico il paesaggio di quest'ultimi: neanche l'ombra di richiami alla natura, alla notte stellata, al chiarore lunare. I moti dell'anima sono l'unica sostanza di quest'arte, non contaminati dall'intrusione di nessun materialismo descrittivo.*

MASSIMO MILA

CICLO COMMEMORATIVO DEL CENTENARIO DELLA MORTE DI CHOPIN

IL CALENDARIO DELLE MANIFESTAZIONI ALLA RAI

DUE CONCERTI SINFONICI

Sabato 3 dicembre - Ore 18,15
RETE ROSSA

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da CARLO MARIA GIULINI.
Solista: TITO APREA

Composizioni giovanili per pianoforte e orchestra.
Variazioni su *Là ci darem la mano*, op. 2
Krakoviak, op. 14.
Grande fantasia su arie nazionali polacche.

Venerdì 9 dicembre - Ore 21
RETE AZZURRA

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da MARIO ROSSI.
Solista: ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

Concerto in mi minore, op. 11, per pianoforte e orchestra.
Concerto in fa minore, op. 21, per pianoforte e orchestra.

OTTO CONCERTI DA CAMERA

Ore 21,25 - Rete Azzurra

Domenica 2 ottobre
Pianista: CARLO VIDUSSO
Dodici studi, op. 10.

Domenica 9 ottobre
Pianista: GUIDO AGOSTI
Panorama dei «Notturni».

Domenica 23 ottobre
Pianista: PAOLO SPAGNOLO
Mazurca, op. 17 n. 4 - Mazurca, op. 30 n. 4.
Berceuse, op. 57 - Polacca, op. 26 n. 1.
Valzer, op. 34 n. 2 - Gran Valzer, op. 42.

Domenica 30 ottobre
Pianista: FRANCO MANNINO
Sonata in si ben. minore, op. 35 - Ballata in sol minore - Scherzo in do diesis minore op. 39.

Domenica 6 novembre
Trio: ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO
ALDO FERRARESI - MASSIMO AMFITHEATROF
Trio in sol minore.

Domenica 13 novembre
Pianista: ALFREDO CORTOT
Dodici preludi.

Domenica 27 novembre
Violoncellista: ENRICO MAINARDI
Pianista: HARRY DATYNER
Sonata in sol minore, op. 65, per violoncello e pianoforte.

Domenica 11 dicembre
Pianista: NICOLAI ORLOFF
Dodici studi, op. 25.

PRIMO CONCERTO: DOMENICA 2 OTTOBRE

I Notturni dell'Usignolo

STAZIONI DELLA RETE AZZURRA - OGNI LUNEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 23,30: MUSICALI - OGNI MARTEDÌ, ORE 22,20: TEATRALI - OGNI VENERDÌ ORE 23,30 LETTERARI

Due anni or sono, quando ci accingevamo a dare inizio al una nuova trasmissione intitolata «Teatro dell'usignolo» e destinata a diffondere — tra le ultime notizie e il «carillon» della buona notte — una selezione di testi di alto valore letterario e poetico, interpretati radiofonicamente, animati cioè con voci, musica e ritmi, molte erano le nostre speranze, ma molti anche i nostri timori.

Le grandi parole della poesia, diffuse per l'etere nelle ore tarde della sera, invece di alitare leggere in mille cuori tesi all'ascolto, non sarebbero ricadute inerti nell'opaco silenzio d'un altoparlante muto? E d'altra parte si poteva anche temere che la critica ufficiale, gli intellettuali e gli autori trovassero irriverente o inopportuna l'opera di selezione e di montaggio radiofonico da noi esercitata — sia pure con la maggior delicatezza — su testi appartenenti alla storia della letteratura.

Ma il «Teatro dell'usignolo» seppe superare e l'un e l'altro pericolo. Via via che davanti ai microfoni, puntualmente ogni mercoledì, si alzava l'invisibile velario del nostro teatrino e Voltaire cedeva il passo a Campanella, Melville a Laforgue, Rilke a Kafka, Vasari a Galileì, Gide ad Apollinaire, Shelley a Leopardi, cresceva l'interesse e l'attenzione di sempre più vaste categorie di ascoltatori e la critica non risparmiava le lodi e i consensi a Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani che del «Teatro dell'usignolo» furono i primi entusiasti realizzatori.

Ed ora il «Teatro dell'usignolo» dà vita e si trasforma in questi «Notturni dell'usignolo» che comprendono, con gli stessi intenti, ma con più ampi mezzi, musica, teatro e letteratura.

L'ascoltatore, quattro volte ogni settimana, potrà ascoltare — nel raccoglimento della notte — il magico canto.

Si alterneranno i cicli musicali a quelli drammatici e poetici, concepiti in modo da dare ampia documentazione d'uno stile, d'un'epoca, di un gusto. I notturni inizieranno con un itinerario musicale che presenta e analizza la storia della «variazione» da Frescobaldi a Busoni, continueranno con Gioacchino Rossini, passeranno ai quartetti di Bartok alterneranno il ciclo degli eroi della grande tradizione drammatica, a quello del teatro comico da Aristofane a Courteline, lasciando poi la parola ai poeti e ai narratori.

Chi sfoglierà queste pagine si renderà facilmente conto della vastità e dell'impegno del programma.

Il canto dell'usignolo è canto notturno. La voce della radio, che si disperde durante il giorno tra mille rumori e mille suoni, riacquista, nella quiete della notte, il suo valore arcano di prodigio, come i fiori notturni, come «La bella di notte».

Nella casa raccolta e silenziosa giungeranno ai nostri ascoltatori, le pagine eterne della musica e della poesia, quelle note che vivono nel subcosciente di tutti gli uomini, anche dei più lontani da ogni ricerca cerebrale.

La notte affina i sensi, favorisce gli esami di coscienza, stimola il nostro intelletto e rende più agevole intendere le parole dei poeti.

SERGIO PUGLIESE

I notturni teatrali

Ciclo del personaggio . Oreste - Anfitrione - Don Giovanni - Falstaff - Elettra - Antigone - Fedra - Medea.

Ciclo del Teatro Comico . Aristofane - Grimmelshausen - Feydeau - Courteline.

Ciclo del Teatro Pastorale . Poliziano - Tasso - Guarini.

Ciclo dell'espressionismo tedesco . Kaiser - Brecht - Toller - Bruckner.

Ciclo del Teatro Fiabesco . Gozzi C. - Hoffman - Maeterlinck - Raimund.

Ciclo del Teatro d'avanguardia surrealista . Laforgue - Jarry - Stein - Apollinaire.

Ciclo del Teatro Romantico . Schiller - Pellico - Byron - Hebbel.

Ciclo del Teatro Italiano contemporaneo . Marinetti - Rosso di San Secondo - Bontempelli - Pirandello.

Ciclo del Teatro - balletto . Labiche - Ramuz - Anouilh.

I notturni letterari

Foscolo . *La vita amorosa, nelle poesie e nell'epistolario.*

Goethe . *L'elegia di Marienbad.*

Palazzeschi . *Il palio dei buffi.*

Diaz del Castillo . *La conquista del Messico.*

Leopardi . *Motivi lunari.*

Hölderlin . *Poesie.*

Fontenelle . *I dialoghi dei morti.*

Anacreonte . *Liriche.*

Panzini . *Sanlippe.*

Joyce . *Ulisse.*

Verga . *Ieli il pastore.*

Allan Pöe . *Donne del sogno e della vita nelle liriche del poeta.*

Morra I. . *Liriche e narrazione della morte.*

Baldini . *Michelaccio - Vincent van Gogh e Paul Gauguin.*

Kafka . *Il messaggio dell'imperatore.*

San Giovanni . *L'Apocalisse.*

Donne . *Liriche.*

I primi poeti . *Federico II; Enzo Re; Pier delle Vigne; Guido delle Colonne; Jacopo da Lentini; Matteo Ricco; Rinaldo d'Aquino; Giacomino Pugliese; Ciullo d'Alcamo - Nascita della poesia italiana.*

Catullo . *Lesbia nella poesia e nella vita del Poeta.*

Cavalcanti . *Liriche.*

Tolstoi . *La morte di Jean Ilijc.*

Baudelaire . *Mon cœur mis à nu.*

San Juan de la Cruz . *Poesie.*

Villon . *Poesie.*

Santa Caterina da Siena . *Lettere.*

Lagerlöf . *La saga di Gösta Berling*

Campanella . *Le poesie del carcere, con testimonianze tratte dagli atti del processo.*

Moravia . *Inverno di malato.*

Castiglione . *Il cortegiano.*

Gadda . *Un "Concerto di 120 professori".*

Andreiev . *La storia dei sette impiccati.*

Leonardo . *La magia della pittura e il mistero dell'universo.*

Platone . *Il convito.*

Davide . *I Salmi.*

Luciano di Samosata . *Dialoghi.*

Jouhandeau . *Vita e morte di un gallo.*

Tasso . *Madrigali.*

Tucidide . *Il discorso di Pericle sulla democrazia e il dialogo fra gli Ateniesi e i Meli prima della guerra.*

I notturni musicali

La Variazione da Frescobaldi a Busoni . *Frescobaldi - Bach - Mozart - Beethoven - Schubert - Schumann - Brahms - Franck - Reger - Busoni.*

Gioacchino Rossini . *Genesi dell'ouverture rossiniana - Lo spirito dell'ouverture rossiniana - Lo spirito dell'opera buffa - L'opera seria - Il grande silenzio - La musica sacra.*

I Quartetti di Bela Bartok . *Quartetto n. 1 - Quartetto n. 2 - Quartetto n. 3 - Quartetto n. 4 - Quartetto n. 5 - Quartetto n. 6.*

Il Lied romantico . *Il Lied del secolo XVIII - Il Lied preromantico - Il Lied romantico - Il Lied post-romantico.*

François Couperin . *I ritratti - I sentimenti e i paesaggi - Le visioni - Concerts Royaux - Le Parnasse Musiche per la Cappella Reale.*

Espressionismo e dodecafonia . *Schönberg - Berg - Webern - Dallapiccola - Zenk - Apostel - Nielsen - Vogel.*

Frederic Chopin . *La terra - La Società e la Patria - L'ambiente - La solitudine nel mondo - La materia dell'arte - Il miraggio della forma - Paesaggi dell'anima - La poesia del sogno e del ricordo - La leggenda e il costume romantico - L'urto con la vita - Verso nuovi orizzonti - La trasformazione spezzata.*

La Messa . *Machaut - Dufay - Okeghèm - Despres - Da Victoria - Brumel - Taverner - Palestrina - Di Lasso - Gabrieli G. - Byrd - Monteverdi - Scarlatti A. - Bach - Pergolesi - Haydn - Mozart - Cherubini - Beethoven - Rossini - Schubert - Verdi - Bruckner - Fauré - Satie - Perosi.*

PROSA

Emilio... sei tu?

TRE ATTI DI A. DE HERZ - SABATO, ORE 17 - RETE AZZURRA

L'avvocato Emilio Kopiski ha passato una notte fuori di casa. La moglie Didima lo ha atteso, inquieta e gelosa, fino all'alba e quando lo vede rientrare lo assedia di iraconde domande. Per scagionarsi Emilio inventa la storiella di un incontro con un compagno di scuole, Agenore Strambulof. Messosi sulla china della menzogna giunge ad inventare particolari ed episodi di una loro comune vita studentesca. Didima insorge contro il fantasioso racconto, quand'ecco la cameriere affacciarsi ed annunciare un autentico signor Agenore Strambulof, il quale si avanza con la miglior disinvoltura e trova presto modo di confermare quanto era uscito dalla fantasia di Emilio, che è il primo ad essere sgomento di questa incarnazione. Didima invece, è felice, in quanto crede di aver avuto la prova che il marito ha detto la verità e vuole a tutti i costi che l'amico resti ospite loro. E poichè Emilio, nella fila delle «spiritose invenzioni», ha precisato che l'amico, ammogliato, è in viaggio di piacere con la consorte, ella, da perfetta padrona di casa, insiste per ospitare pure lei.

Chi è questo Agenore? Un giovanotto che s'è trovato a passare sotto le finestre di Emilio e che, sentendo delle voci alterate, spinto da curiosità s'è fermato ad origliare. Gli è venuta così l'idea di presentarsi in quella casa atteggiandosi secondo il racconto udito. Ha voluto così dare una mano (solidarietà virile!) a Emilio il quale, in verità, aveva trascorso la notte in ben altro luogo con Olga, una avvenente fiorala. Una volta avviato il gioco, l'ospite improvvisato ci si trova a suo agio. Si fa premuroso nei riguardi di Didima, tanto che resta nella casa appunto per corteggiarla, e presenta come moglie proprio Olga, la fiorala...

La gelosia di Emilio che si vede insidiata la moglie, sottratta l'amante, e nella impossibilità di reagire, non ha più freno. Le situazioni vengono ancora più a complicarsi per l'intervento di un fratello di Didima, giudice istruttore a riposo, il quale, a suo modo, vuol far chiaro in ogni cosa.

Proprio quando altri guai potrebbero accadere, il finto Agenore se ne va, e tutto è avviato ad un lieto fine.

IL CUORE IN TASCA

Tre atti di Antonio Conti - Lunedì, ore 21,03 - Rete Rossa.

Renata aspetta con trepidazione il ritorno di Gianni, suo marito, aviatore coraggioso e collaudatore degli apparecchi che egli stesso ha inventato in collaborazione col suo amico d'infanzia Fassani. Sono ad attendere anche Rossini, vecchio amico di famiglia, Del Vasto poeta da strapazzo e Jole, moglie di Fassani e che Renata sa amante di Gianni. Siamo giunti a un momento cruciale: Renata è stanca di sopportare le continue infedeltà del marito e vuole ad ogni costo ricondurlo a sè. La sera in occasione di una cenetta, per festeggiare la nascita di un nuovo apparecchio, Renata beve più del necessario, ride, scherza, mostra un'allegria innaturale, poi, complici il buio e la dolcezza della notte d'estate cerca di farsi corteggiare da tutti gli amici del marito; Fassani, Tito, anche il non più giovane comm. Azzaresi, da principio un po' meravigliati per la provata onestà di Renata, stanno al giuoco, solo Rossini che prova da lungo tempo un devoto amore per Renata, non vuol saperne di questa resa a discrezione, che si capisce lontano un miglio, fatta esclusivamente per ingelosire Gianni. Il quale non sa che pensare del contegno della moglie, comincia a preoccuparsi, s'inquieta, risponde male a Jole ed anzi rompe con lei. Renata trionfa, si mostra la più tenera amica per Jole, la conforta, le dà coraggio.

La mattina dopo è il compleanno di Renata. La casa è invasa di fiori. Gianni non resiste più, vuole sapere, sapere a tutti i costi, e, mentre da principio, vorrebbe stringere la mano al solo amico sconosciuto che ha saputo resistere alle grazie di Renata, poi di questo solo sarà geloso, perchè questo solo costituisce un vero pericolo. Ha capito, finalmente.

Renata non glie ne rivela il nome; sarà bene che Gianni veda un pericolo in ogni uomo che frequenta la casa, sarà poi un po' il suo castigo! I due riconciliati, prendono l'apparecchio per fare un giro sulle Dolomiti e vedere il tramonto del sole, mentre Rossini, rassegnato, con rimpianto profondo lascia per sempre la casa ospitale.

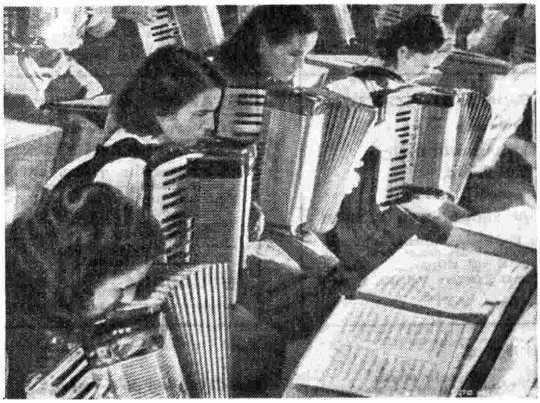
TACCUINO NOTTURNO

Radiodramma di Alberto Perrini - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

Questa composizione radiodrammatica porta alle estreme conseguenze un processo morale che sorge in un individuo, apparentemente rispettabile, in un momento di amarezza e di stanchezza. Il motivo del lavoro s'innesta nella più antica tradizione drammatica: la lotta tra il bene e il male che fu già materia di «Contrasti medioevali», nei quali prendevano voce angeli e demoni per la condanna e la redenzione dell'uomo. Qui, invece, lo scontro tra il protagonista puntiglioso, insidioso e terribile viandante, non avviene in termini polemici imperniati su concetti di morale e di coscienza, anzi questi non sono neppure presi in diretta considerazione. L'ignoto personaggio ha in mano un semplice taccuino nel quale, con rigorosa puntualità, sono segnati i debiti del protagonista; debiti irrisori e spesso risibili; biglietti non pagati sui tram affollati, sigarette scroccate agli amici, regali accettati e non meritati. Debiti, se pur concreti, che naturalmente nessun amministratore è solito segnare al passivo, ma che, per naturale associazione, riescono a mettere in luce passività ben più gravi di cui la fretolosa società non può prendere atto. E sullo spazio senza confini dello spettacolo radiofonico, allora, sorgono per logica poetica brani della vita passata del protagonista perfettamente inseriti nel presente. L'enorme cifra dei debiti registrati nel taccuino rappresentano il naufragio morale di una vita, la quale, appunto perchè non giudicata e condannata dalla società, resta impigliata e schiacciata nella più angosciosa solitudine.

La terribile avventura del protagonista, un vero e proprio delinquente che nessun tribunale umano ha la capacità giuridica di chiamare in giudizio, forse spingerà qualcuno allo stesso spietato processo interiore, e potrà far sorgere il salutare desiderio di riempire le restanti pagine bianche di qualche personale taccuino notturno con cifre da porsi sulla colonna dell'attivo. Facendo la somma della propria economia morale è necessario che il conto torni, altrimenti non resta che l'incubo della più ossessiva solitudine, il peggiore dei mali.

Da sinistra a destra: Claudio Villa, Lya Origoni, Nunzio Filogamo e il M° Ernesto Nicelli, direttore dell'Orchestra Moderna di Radio Roma, durante una trasmissione del programma-scambio con la Francia.



Si svolge in questi giorni ad Ancona il III Concorso Nazionale per fisarmonicisti, le cui esibizioni finali verranno irradiate domenica alle ore 23,25 dalle stazioni delle reti Rossa e Azzurra in uno speciale programma che verrà presentato da Silvio Gigli. Ecco, nella foto, alcune graziose partecipanti.

RITRATTO D'UOMO

di Miguel Unamuno, adattamento di Felice Filippini - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

E' questo una sorta di processo a uno di quegli uomini che hanno un esaltato sentimento della propria statura; non si tratta di egoismo, ma piuttosto dell'ultima presenza terrena di quello spirito vorace, dominatore che in questi nostri tempi, privi di grandezza e di grandi caratteri, non può persistere che all'interno dell'individuo: e straziare violento, le dolci creature che ci sfiorano.

Il radiodramma ha preso le mosse da una delle tre novelle esemplari di Miguel de Unamuno, nelle quali il grande pensatore e romanziere ha trattato passioni logorate dall'uso permeandole di quel gusto della morte, affascinandole con l'impetuosità del destino, che sono motivi perenni dell'anima spagnola.

L'autore radiofonico svizzero ha affilato la vicenda fino a ridurla simile ad una spada nuda, a una pura azione cupa che procede per sincopi fino a un grado intollerabilmente drammatico, sciolto nello schianto di don Alessandro, il protagonista.

DOMENICA 25 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento (registrazione) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 « Buongiorno » — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal) — 9,15 Musica leggera (BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Vecchia Bologna », guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,45 Notiziario cattolico (Bolzano: 9,45-10 Canta Aldo Donà) — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 Ritmi e canzoni (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 Dal Conservatorio di Musica di S. Pietro a Majella in Napoli: CONCERTO dell'organista **Enzo Marchetti** - Zipoli: a) *Elevazione*, b) *Pastorale;* Frescobaldi: *Toccata;* Remondi: *Musette;* Guilmant: *Marcia* — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12,05-12,55 Vangelo e Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,15 ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ») — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio** — La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 **Melodie e romanze** — 11,30 **Ritmi moderni** — 12-12,25 **Complessi tipici** (GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

21,30

DA CA' REZZONICO IN VENEZIA

PREMIO ITALIA

E

CONCERTO DI MUSICHE VENEZIANE INEDITE DEI SECOLI XVII E XVIII

RETE ROSSA

13,14 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,24 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,29
LETTERE SUL PENTAGRAMMA
a cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10-14,40 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Panzeri-Revery: *Sogno romantico;* Rolandi: *Non aspettarmi;* Rivi-Innocenzi: *Chiquita linda;* Biri-Stromboli-Somalvico: *Se mi guardo intorno;* Rastelli-Redi: *Amleto;* Nisa-Fucilli: *Magia nera;* Tettoni-Chiocchio: *Ritmo del si;* Acampora-Fiorelli: *Signora nostalgia.*

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario - « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario - « El ch'al scusa », a cura di M. Donati - CATANIA I: « Tutta la città ne parla », di G. Farkas e P. Corigliano, a cura di Mario Giusti - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana.
Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 **Motivi da film**

16 — **Melodie e romanze**

16,25 Previsioni del tempo

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

17,30 **Ballabili e canzoni**

18,15 **Musica leggera**
Coates: *Londra chiama;* Castagnoli: *Serenata fiorentina;* Reynolds: Dalla suite « The Duenna »: a) *Danza di Duenna,* b) *Fandango;* Rossi: *Perdonami;* Stahlgerg: *Fantasia tzigana;* Bright: *Io ti amo, Hawaii;* Kirilloff: *Odessa;* Foster: *Oh, Susanna;* Strauss: *Mille e una notte.*

18,45 Notizie sportive

19 — **Musica brillante**
Cardoni: *Le femmine litigiose,* ouverture; Kreisler: *Tamburino cinese;* Cialkowsky: *Dal balletto « Il lago dei cigni »:* a) Introduzione, b) Czardas, c) Valzer; Offenbach: *La bella Elena,* fantasia; Strauss: *Ouverture gaia;* Kunneke: *Intermezzo* dalla « Suite di danze »; Lortzing: *L'armaiolo,* ouverture.

19,35 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,50 **Carosello di canzoni americane**
Cantano: Beverly Sommer e Al Jordan.
Al pianoforte: Umberto Chiocchio
Raksin: *Laura;* Grever: *Magic in the moonlight;* Morales: *Bim bam bum;* Gershwin: *The man I love;* Ellington: *Dont get around much any more;* Prima: *Sing, Sing, Sing.*

20,10 **Complessi caratteristici**

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03-21,30 **Musiche brillanti**
Carabella: *Adagio romantico,* dalla suite in re minore; Strauss: *Accelerazioni;* Hanmer: *Scherzo Avignon;* Escobar: *Toccata novecento;* Bund: *Dispetti amorosi.*

RETE AZZURRA

13,14 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,24 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,29 **Ritmi e canzoni**
Kramer: *I-2-3;* Fiorentino-Falcocchio: *Bocca bella;* Sordi-Marietta: *Tarantella dell'amore;* Gurrieri-Stagni: *Sognami;* Fiorentino-Galassini: *Canta la nostalgia;* Ciocca-Vigevani: *Venezia bella;* Bonagura-Bonavolontà: *Borgo antico;* Frati-Raimondo: *Bolognesina mia;* Marbeni: *Caballero de Maquita;* Morbelli-Fragna: *L'onorevole Bricolle;* Garcia: *Tolon! Tolon!*

14 — I programmi della settimana « Parla il programmista »

14,10-14,40
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta

STAZIONI PRIME

14,40 Tramissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - Teatro dialettale - FIRENZE I: Notiziario regionale - « L'O di Giotto » - Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale - « Perchè di Milano », a cura di M. Magni ed E. Pozzi - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario - « Ventiquattr'ore a Torino » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Provincie venete », di Eugenio Ottolenghi - Commedia dialettale in un atto.
Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 **Motivi da film**

16 — **Melodie e romanze**

16,25 Previsioni del tempo

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.
(Cinzano)

RETE AZZURRA

17,30 **Sagra musicale dell'Umbria**
Dalla chiesa di S. Pietro in Perugia
JOHANN SEBASTIAN BACH
ORATORIO DI NATALE
Solisti: Viorika Ursuleac, *soprano;* Elsa Cavelti, *mezzosoprano;* Julius Patzak, *tenore;* Hans Brauns, *basso*
Direttore **Eugène Jochum**
Registrazione
Nell'intervallo: Notizie sportive

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*
BARI II: Notiziario per la Fiera del Levante.

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33
Celebri orchestre americane
presentate da Vittorio Zivelli
VAUGHAN MONRÖE
(Palmolive)
BOLZANO: 20,33-23,10 Programma per i due gruppi etnici - Notiziari - « Der Verschwender », commedia di F. Raimund. Regia di J. W. Lieske - « Belvedere alpino », a cura di V. Brignole.

21,05-21,30 **Voci dal mondo**
Settimanale d'attualità del Giornale radio

STAZIONI PRIME RETI ROSSA E AZZURRA

21,30-23,10 **Da Ca' Rezzonico in Venezia**

CERIMONIA PER L'ASSEGNAZIONE DEL
PREMIO ITALIA

●

MUSICHE VENEZIANE INEDITE DEI SECOLI XVII E XVIII
Cavalli: *Balletto,* dall'opera « Giasone »; Legrenzi: *Sinfonia, Ritornelli* e *Arie barbare e pietose,* dall'opera « Totila »; Marcello: *Arie,* dalle « Quattro stagioni »; Vivaldi: *Concerto* detto « Il ritiro ».
Solisti: Graziella Sciutti, Giulietta Simionato, Cesare Valletti, Franco Calabrese.
Direttore **Mario Rossi**

STAZIONI SECONDE RETI ROSSA E AZZURRA

21,30 **Pagine scelte da...**
ANNA KARENINA
Melodramma in quattro atti e cinque quadri da una « pièce » di Edmond Guiraud, tratta dal romanzo di Leone Tolstoi
Riduzione lirica italiana e musica di IGINO ROBBIANI
Anna Karenina *Natalia Cavallaro Giorgi*
Sergio *Enrica Franchi*
La contessa Miagkaia *Renza Ferrari*
Matrena *Lidia Roan*
Wronsky *Alfredo Vernetti*
Alexis Karenin *Marcello Rossi*
Makhotin *Aldo Corelli*
Kapitonitch, Il mugik *Giuliano Ferrein*
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana diretta da **Tito Petralia**
Registrazione

22,40-23,10 La giornata sportiva - Musica da ballo.

RETE ROSSA

23,10 **Giornale radio**
« Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese

23,25
Dal Circolo Stamura di Ancona: *Finali del III Concorso Nazionale Fisarmonicisti*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

23,10-23,25 *Vedi Rete Rossa.*

23,25
Dall'Amedeo's Bar di Torino
Lallo Gori e il suo Quartetto ritmico

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

DOMENICA 25 SETTEMBRE

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSSA

LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,20 Servizio religioso evangelico. 8,45 Intermezzo sinfonico. 9 Teatro dei ragazzi: « Le avventure di Stanlio e Ollio ». 9,30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,29 Ritmi e canzoni (Rete Azzurra) 14 Cronache della radio. 14,10 Orchestra Anepeta. 14,40 Fantasia musicale. 15,30 Motivi da film. 16 Melodie e romanze. 16,25 Previsioni del tempo. 16,30-17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17,30 Ballabili e canzoni (Rete Rossa). 18,15 Musica leggera. 18,45 Notizie Sportive. 19 Musica brillante.

19,25 Spigolature. 19,40 Canta il trio Andrews. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Mantovani e la sua orchestra. 21 Vecchi motivi di successo. 21,30 Cerimonia per l'assegnazione del « Premio Italia » e Concerto di musiche veneziane inedite dei secoli XVII e XVIII. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Qualche valzer. 8,20 Musiche del Buongiorno. 8,45 Per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico. 9,45 Notiziario cattolico. 10 « Fede e Avvenire ». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canti folcloristici sardi. 11 Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Lettere sul Pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14,10 Piero Rizza e la sua orchestra. 14,40 Ritmi e canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 Motivi da film. 16 Melodie e romanze. 16,30-17,30 Radiocronaca del secondo tempo partita Campionato di calcio. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musiche campestri. 18,45 Notizie sportive. 19 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Barimar e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21,05 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Emma Tegani e del pianista Pietro Scarpini: Malipiero: « Prima sinfonia »; Petrassi: « Concerto per orchestra »; Pizzetti: « Tre canzoni per voce e orchestra »; Casella: « Partita per pianoforte e orchestra ». Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Giornale radio. Questo campionato di calcio. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteor.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,40 « L'angolo dei curiosi ». 21 Notiziario. 21,25 Musica varia. 21,45 Un « gallo ». 22,30 Canzoni. 23,15 Jazz-bat. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA I

19 Serenate della democrazia dirette da Max Schönherr. 20 Notizie. Sport. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. Sport. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Mosca per l'Austria.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Di Vito-Delvaux: **Immagini di Spagna**; Dupuis: **Jean-Michel**, intermezzo sinfonico; Franck: **Il cacciatore maledetto**, poema sinfonico; Chevreuille: **Concerntola**; Huybrechts: **Serenata**. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23 Musica sinfonica. 23,30 Jazz. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot. 18 Dischi. 19 Musica da camera. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. Trasmissione diretta da Venezia per la proclamazione del « **Premio Italia** » - segue un concerto di composizioni inedite di autori veneziani del diciassettesimo e diciottesimo secolo. 22 Musica da camera. 22,31-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Parigi vi parla. 19,50 Dischi. 20 Varietà. 20,05 Una ragazza, tre canzoni. 20,20 Cambiamento di scena. 21 Jazz. 22 L'ultimo quarto d'ora, scena di Pierre Lhoste. 22,30-23 Il club dei fisarmonicisti.

MONTECARLO

19,04 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Lou Preager. 20 Confidenze. 20,30 La serata dei signori. 21 Folklore messicano. 21,30 Il **Premio Italia** - Cerimonia della proclamazione dei vincitori e concerto di musiche veneziane inedite del XVIII e XVII secolo - F. Cavalli: **Arie di danze dell'opera « Giasone »**; Lagrenzi: **Sinfonie, arie barbare e dolci dell'opera « Totila »**; B. Marcello: **Le quattro stagioni**; Vivaldi: **Concerto « Il ritiro »**. 22,40 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Varietà musicale: a) **Come trovate ciò?**, musica leggera; b) **Sciocchezze**; c) Selezione dall'operetta: **La signora dall'ermellino**, di Gilbert. 20,45 Notizie - Tempo - Sport. 21,20 Musica da ballo. 22 Haydn: **Sonata in la bemolle maggiore** (pianista: Hans Priegnitz). 22,15 Melodie. 23 Notizie - Berlino si microfono. 23,50-24 Commiato: « Fenomeni primordiali », di Ricarda Huch.

COBLENZA

19 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud. Solista: violinista Ginette Neveu - (Nell'intervallo: Rassegna settimanale di politica). 21 Notizie - Sport. 21,35 « Ad ognuno il suo! », varietà musicale. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 « Padre e figlio », radiorecita per il centenario della morte di Strauss padre (25 settembre 1849) e il cinquantenario della morte del figlio (3 giugno 1899), di Gustav Görlich. 20,30 Canzoni e danze neoliriche. 21 Notizie. Sport. 21,30 Serata di danze.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 L'organo di Pentecoste, commedia di Alois Johannes Lippl - Regia dell'autore. 20,45 Musiche brillanti. 21,30 Notiziario - Sport. 21,50 Programma del buonumore. 23 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,45 Musica operistica. 19,45 Musica sacra. 20,30 « Mary Lorelace », commedia a puntate. 21 Notiziario. 21,15 « Il giro del mondo in otto giorni ». 21,20 Conversazione. 21,35 Ricordi di guerra. 22,35 Programma sacro. 22,43 Concerto del violinista Frederik Grinke e del pianista Frederik Stone - Purcell: **Sonata in sol minore**; Delius: **Leggenda**. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20,30 Musica sacra. 21 Orchestra Jenkins. 22 Notiziario. 22,15 Musica melodica. 22,45 Musica sacra. 23 Ritmi. 23,30 Musica varia.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 2,15 Orchestra Geraldo. 3,30 Musica sacra. 4,15 Orchestra Lubbock. 5,30 Rivista. 6 Musica militare. 7,30 Musica da camera. 8,15 Musiche richieste. 9 Attualità. 10 Musiche richieste. 11,15 Musiche da balletti. 12,15 Musiche operistiche. 13,15-13,45 e 14,15 Musica leggera e canzoni. 15,15 Concerto diretto da Thomas Beecham - Schumann: **Manfredi**, ouverture; Delius: **In un giardino d'estate**; Bantock: **Fifine alla fiera**. 17,15 Suona il pianista James Moody. 18,30 Rivista. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Il giro del mondo in otto giorni. 22 Musiche richieste. 22,30 Rimsky-Kiesakow: **Sheherazade**, suite sinfonica. 23,45-24 Orchestra Heath's.

POLONIA
VARSAVIA I

19 Umorismo su Proust. 19,35 La vita nell'Unione Sovietica. 20 Dischi. 20,20 Concerto orchestrale. 21 Notizie. 21,40 Musica da ballo. 22,30 Notizie sportive. 23 Ultime notizie. 23,10 Musica da ballo.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario e breve concerto ricreativo. 11 Concerto della Filarmonica di Berlino. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Echi della vecchia Russia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Azzurra. 13,20 Ouata Ernesto Bocaccio. 14-14,30 Il Mandolino « Union » di Bellinzona. 17,30 La domenica popolare. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Musiche operistiche. 20,20 Romanzo sceneggiato. 20,50 Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Löhrer. 21,30 **Il Premio Italia** - Cerimonia della proclamazione dei vincitori e concerto di musiche inedite veneziane. 22,30-22,35 Notiziario.

SOTTENS

17 Melodie di Debussy. 18 Concerto spirituale. 18,25 Predica religiosa. 18,40 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Il club del buonumore. 19,45 Ora varia di Radio Ginevra. 20,50 **I pescatori di perle**, opera in tre atti di G. Bizet. 21,30 Proclamazione del vincitore del « **Premio Italia** ». Concerto di musiche inedite veneziane dei XVII e XVIII secolo. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

Concerti PALMOLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE

Oggi potrete ascoltare alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da

VAUGHAN MONRÖE

l'UDITO ritorna usando tempestivamente un apparecchio di protesi medica inglese della Ditta ELSON

Minuscolo, occultabile possiede tutte le geniali innovazioni scientifiche moderne. L'udito è prezioso quanto la vista; gli apparecchi ELSON sono a voi indispensabili quanto gli occhiali a chi vede poco.

GARANZIE - PREZZI CONVENIENTI

CERCANSI CONCESSIONARI, RIVENDITORI, PREFERIBILMENTE LAUREATI

Opuscolo e prove GRATIS, senza impegno d'acquisto

ELSON (Dott. LIBERATORE) - CORSO MAGENTA, 19 - TELEFONO N. 890-754 - MILANO

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 su metri 339; 41,32; 31,50; 25,30.

ore 13,30-13,45 su metri 30,96; 25,42; 25,30; 19,61.

ore 18,45-19,00 su metri 339; 41,32; 31,50; 25,42; 19,61.

ore 21,45-22,45 su metri 339; 41,32, 31,50.

DOMENICA 25 SETTEMBRE

7,30 Per gli agricoltori.

18,45 « Ce l'avete chiesto voi ».

21,45 « Billy Brown ».
Radiosport.
Rassegna dei settimanali britannici.

LUNEDÌ 26 SETTEMBRE

7,30 La B. B. C. v'insegna l'inglese.

18,45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico

21,45 MERIDIANO DI GREENWICH.
« In giro per Londra » III.
Prospettive economiche di Mercator

MARTEDÌ 27 SETTEMBRE

7,30 Programma sindacale.

18,45 Rassegna tecnico-industriale.

21,45 MERIDIANO DI GREENWICH.
Il pensiero contemporaneo inglese.
La B. B. C. v'insegna l'inglese

MERCOLEDÌ 28 SETTEMBRE

7,30 La B. B. C. v'insegna l'inglese.

18,45 Programma sindacale.
Bollettino economico.

21,45 MERIDIANO DI GREENWICH.
LETTERE E ARTI: Il teatro in Inghilterra.

GIOVEDÌ 29 SETTEMBRE

7,30 La B. B. C. v'insegna l'inglese.

18,45 La B. B. C. v'insegna l'inglese.

21,45 MERIDIANO DI GREENWICH.
« Lo sapevate? ».

VENERDÌ 30 SETTEMBRE

7,30 Programma economico-sociale.

18,45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.

21,45 MERIDIANO DI GREENWICH.
Il Taccuino di Riccardo Aragno.
Rivista Scientifica: Gli elementi traccia.

SABATO 1° OTTOBRE

7,30 La B. B. C. v'insegna l'inglese.

18,45 Radiocalendario.

21,45 MERIDIANO DI GREENWICH.
Rassegna della settimana.
OPINIONI.

★ NUOVO ORARIO DELLE TRASMISSIONI

A partire dal 2 ottobre, la Voce di Londra, in seguito a modifiche apportate alle due trasmissioni serali, sarà in grado di offrire agli ascoltatori un migliorato servizio.

Il programma delle 18,45 verrà sostituito da una trasmissione di mezz'ora che s'inizierà alle **19,30**; il programma delle 21,45 avrà inizio alle **22** e durerà 45 minuti.

Immutate le trasmissioni delle 7,30 e 13,30

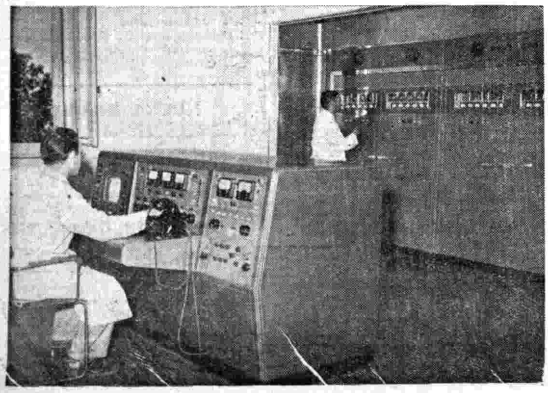
Ulteriori particolari verranno comunicati al microfono e in questa colonna.

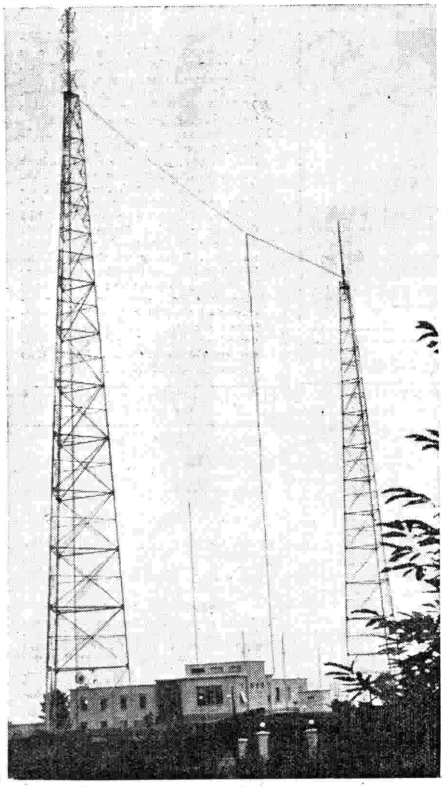
OSPITI D'ONORE A RADIO T

In alto: **In visita agli impianti del centro trasmittente dell'Eremo sulla collina torinese.**

Al centro: **Una sosta davanti al banco di controllo degli studi di Radio Torino.**

In basso: **Il trasmettitore televisivo General Electric 5 kW Video - 2,5 Audio usato per le trasmissioni sperimentale dagli studi di Radio Torino.**





In alto: **Un gruppo di dirigenti della RAI all'**

A sinistra: **Visione pan trasmittente dell'Eremo trasmittente televisiva pilonl di sostegno dell'**

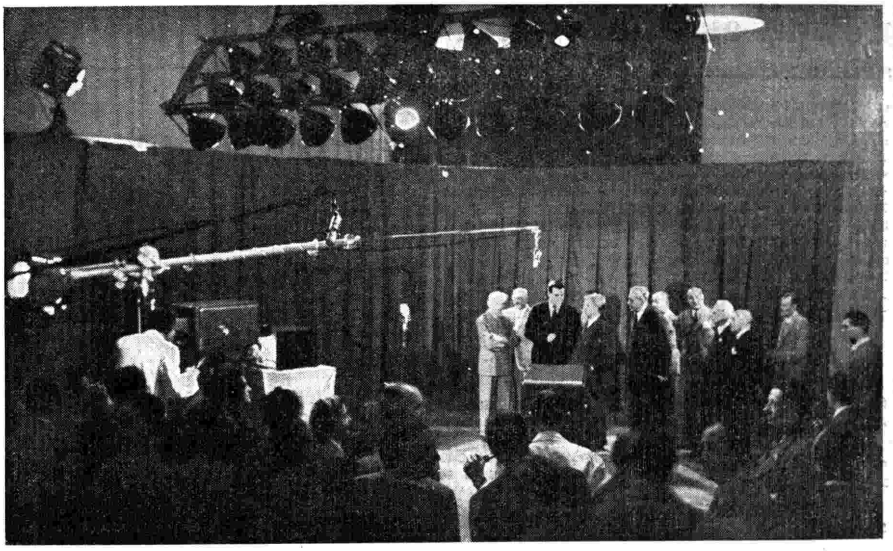
In basso: **Appare sul della sigla delle trasmi**

ORINO

congressisti, autorità e
agresso dell'Eremo.

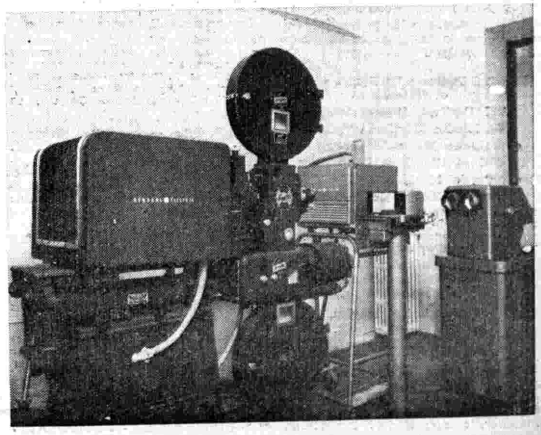
oramica della stazione
o: a sinistra l'antenna
montata su uno dei
ereo di Torino I

monitore „ l'immagine
ssioni televisive.



In alto: **Durante la ripresa della prima radiocronaca televisiva: è dinanzi agli apparecchi un gruppo di autorità; al microfono il prof. Colonnetti.**

A destra: **Un gruppo di congressisti all'uscita dagli studi di Radio Torino.**



In alto: **L'arrivo degli ospiti alla stazione dell'Eremo.**

A destra: **Lo speciale apparecchio adoperato per la proiezione di film da trasmettere in televisione.**

LUNEDI 26 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « Consigli » — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito) (BOLZANO: 11,55 Canzoni di successo - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. « La settimana nelle Marche » - 12,25-12,35 BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale d'attualità - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA
DALLA CHIESA DI S. PIETRO IN PERUGIA

S. GIOVANNI BATTISTA

ORATORIO

DI ALESSANDRO STRADELLA

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
UMBERTO GIORDANO

13,50 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari
Warren-Nisa: *Un angelo verrà;* Mascheroni-Pinchi: *Chi lo sa perché;* Fusco-Mari: *Bruna isoiana;* Slack: *Southaw serenade;* Maccari - Sordi: *Come cantava Roma;* Gurm-Biri: *Credere nella vita;* Ciocca-Bo: *Mi dispiace tanto;* Ferrari-Nisa: *Serenata a Paloma;* Gray-Miller: *Spirit of willing.*

14,20 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino
Grieg: *Danza norvegese n. 4;* Ciocca-Bo: *Adieu, Paris;* Amami-Elman: *Orientale* (violinista R. Bajardo); Plessow: *Selezione di motivi,* dalla operetta « Paprica »; Madero-Nisa: *Napoli a mezzanotte;* Gounod: *Faust,* balletto.

15 **Segnale orario Giornale radio**
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto - 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Dal Teatro « La Fenice » di Venezia
XII Festival Internazionale di Musica Contemporanea e Autunno Musicale Veneziano
MUSICHE DI BALLETTI
dirette da IGOR MARKEVICH
Ricordo di Serge de Diaghilef
Strawinsky: *Apollo Musagete,* balletto in due quadri; De Falla: *Il cappello a tre punte,* suite; Rieti: *Le bal;* Ravel: *Dafni e Cloe,* seconda suite.
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
Registrazione

18,35 La bacchetta magica
Rivista per i piccoli a cura di Esopino

19 — **ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius**
Strauss: *Ouverture* dall'operetta *Indigo;* Schubert-Nilius: *Minuetto, laendler, valzer;* Zador: *Tarantella.*

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Carlo Gustavo Jung: « *La psicanalisi, oggi* ».

19,45 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Pinchi-Panzuti: *Non c'è cuore senza amore;* Larici-Betti: *C'est si bon;* Testoni-Redi: *Voglio confessar;* De Sanctis-Wolmer: *Dimmi di sì;* Nisa-Maghini: *Dolce violino;* Larici-Farres-Quiroga: *Chissà, chissà;* Biri-Mascheroni: *Un giorno m'hai sorriso;* Mettler-Calvari: *Dove va?;* Testoni-Sciorilli: *In caliente;* Cherubini-Astore: *Abbasso l'amore.*
(Landy Frères)
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03
IL CUORE IN TASCA
Tre atti di
ANTONIO CONTI
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana

Renata	*Nella Bonora*
Gianni Arieni	*Ubaldo Lay*
Rossini	*Michele Malaspina*
Ingegner Fassani	*Giotto Tempestini*
Tito Bonin	*Ivo Garrani*
Comm. Azzaresi	*Angelo Calabrese*
Ugo Del Vasto	*Vittorio Sanipoli*
Enrica	*Adriana Parrella*
Momo	*Riccardo Cucciolla*
Teresa	*Zoe Incrocci*
Un cameriere	*Gino Pestelli*

Regia di **Guglielmo Morandi**

22,35 Avec son tra-la-là
Programma di canzoni francesi
Betti-Vandair: *Le chapeau à plumes,* Van Paris-Clair: *Pour les amants c'est tous les jours dimanche;* De Lettre-Max François: *Pense à moi;* Ruccione-Tabet: *Sérénade céleste;* Chevalier-Debadie-Freed: *Ça va, ça va.*

22,50 Musica da ballo
Ceragioli: *Maestri allegri;* Columbo: *Prigioniero d'amore;* Revel: *Magia messicana;* Testoni-Mascheroni: *Trinidad;* Hermann: *Il ballo dei tagliagena;* Senen-Saurez: *Mi rumba;* Beul: *Dopo la pioggia.*

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30
Liriche di Albert Roussel
Soprano **Mariette Martin Mettens**
Pianista **Paul Collaer**
a) *Light,* b) *Amoureux séparés,* c) *Le jardin Mouille,* d) *Le bachelier de Salamanque,* e) *Sarabande,* f) *Coeur en péril.*
Registrazione

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Alberto Redi, Alma Rella, Italia Vaniglio, Giorgio Consolini e Marisa Fiordaliso
Panzeri-Paz: *Rio brasileiro;* Tettoni-Seracini: *Senza mèta;* Larici-Idris: *Picchi, ti picchi;* Gallazzi: *Vivere baciandoti;* Larici-Talher: *Alla Strauss;* Nisa-Casiroli: *Una casetta per te;* Di Gaetano-Panzeri: *Porta romana;* Panzeri-Rizza: *Ho bisogno di baci.*

13,54
Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Conversazione - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva » di Domenico Farina. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova.
ROMA II: « Bello e brutto » - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Musica leggera**
Reissiger: *Il mulino delle rocce,* ouverture; Merano: *Bella bambina;* Whitney: *Tela di ragno;* Iller-Pattacini: *Monviso;* Schulenburg: *Majarska;* Offenbach: *Barcarola;* Henri: *Amarilli;* Monsalve: *Von Sambar em Madureira;* Whitney: *Lasciami con i tuoi baci.*

17,30 La voce di Londra

18 — **Musica operistica**
Rossini: a) *L'assedio di Corinto,* sinfonia, b) *Guglielmo Tell,* « Selva opaca »; Bellini: *Norma,* « Ite sul colle o Druidi »; Donizetti: *Don Pasquale,* « Tornami a dir che m'ami »; Verdi: *Don Carlos,* « Ella giammai m'amò »; Catalani: *Wally,* « Nè mai dunque avrò pace »; Massenet: *Werther,* « Io non so se son desto »; Mascagni: *Iris,* « Un dì ero piccina »; Puccini: *La bohème,* « Questa è Mimì vaga floraia »; Giordano: *Il Re,* « O Colombello, sposarti »; Leoncavallo: *I pagliacci,* « O Colombina »; Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna,* introduzione.

18,55 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Paul Gauguin e i Noa-Noa
BOLZANO: 18,55-19,25 Programma tedesco. Varietà ritmiche - Notiziari - Mussorgsky: « Una notte sul Monte Calvo ».

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Ferde Grofè
Dalla Suite « Mississipì »: a) Padre delle acque, b) Huck Finn, c) Martedì grasso.

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*
BARI II: Notiziario per la Fiera del Levante.

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33
IL CLUB DEL MISTERO
a cura del **Signor X**
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di **Enzo Convalli**
Diciannovesima trasmissione *(Simmenthal)*

21 — Sagra musicale dell'Umbria
Dalla chiesa di S. Pietro in Perugia
ALESSANDRO STRADELLA
S. GIOVANNI BATTISTA
Oratorio

Erode	*Cesare Siepi*
Erodiade, figlia	*Maria Callas*
Erodiade, madre	*Rina Corsi*
S. Giovanni Battista	*Miriam Pirazzini*
Un consigliere	*Amedeo Berdini*

Direttore **Gabriele Santini**
Registrazione

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**
Ellington: *Baraonda a bordo;* Craig-Smith: *Pardon, signora;* Vidale: *For you;* Harvez: *Pappagallo;* Liri-Marchetti: *Follemente;* Allegretti-Caviglia: *Boston;* Achermann: *Sogno;* Russo: *Per te, Lia;* Lara: *Palabras de mujer;* Sullivan: *Things are seldom what they seem.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Gleen Miller e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi BBC. 17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 Il libraio vi consiglia. 19,40 Melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 A scena aperta. 20,45 Canzoni italiane moderne. 21,15 Atlante musicale. 21,45 Musica sinfonica. 22,30 Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale Radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Musica da camera. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: Profili di compositori d'ogni tempo: «U. Giordano». 13,50 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa). 14,20 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Piero Rizza e la sua orchestra. 19 «Resurrezione», romanzo di Leone Tolstoi, ridotto e sceneggiato da Cesare Meano. Regia di Umberto Benedetto. 19,45 Album di canzoni. 20 Melodie d'altri tempi. Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Quintetto Moderno. 21,20 Concerto della pianista Delia Calapai. Musiche pianistiche americane contemporanee. 21,45 Canzoni e ritmi in voga. Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,15 Il club del mistero, a cura del signor X. Regia di Enzo Convalli. 22,40 Melodie dallo studio di Londra (reg. B.B.C.). Orchestra diretta da George Melachrino. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica inglese. 20 «Parole e musica». 20,15 Musica operistica. 20,30 Musiche brillanti. 21 Notiziario. 21,30 Programmi letterario. 22 Musica sinfonica. 23 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I.

19 Ora russa. 20,20 «Austria sonante». 21,25 I venticinque anni della Radio Austriaca: «Dal detector alla televisione». 22,20 «La nostra costituzione», conferenza del Consigliere della Corte d'Appello provinciale dott. G. Chamrath. 22,35-23 Dischi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Pagliano. 20,30 Voci celebri. 21,15 Musica da camera - Pont: **Cinque bagatelle**; Claikowsky: **Quartetto op. 29 in re maggiore**. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 C'era una volta... 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Jean Giardino - solista: violoncellista Guy Fallot - Lalo: **Il re d'Ys, ouverture**; Dvorak: **Concerto per violoncello e orchestra**. 22 Panorama d'Italia. 22,45 Gli uomini e le opere, conversazione letteraria. 23,31-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Dischi. 19,30 Parigi vi parla. 20 L'imbarazzo della scelta. 21 Tribuna parigina. 22-22,30 Vagabondaggi, conversazione di Pierre Brive.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Musiche richieste. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Spike. 20,55 Varietà. 21,10 Scena radiofonica. 21,45 Notiziario. 21,51 Musiche operettistiche. 22,10 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Orchestra sinfonica del NWDR diretta da Goldschmidt: Musiche greche. 20 Dal Reno alla Ruhr, radiocronaca. 20,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 20,45 Notizie - Tempo - Commenti. 21 Musica da ballo. 21,30 Radio-cabaret. 22 «Gerusalemme, motore della storia ebraica, cristiana ed islamica»: 1. Storia di una complicazione, di Bastian Müller. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: «L'amicizia» e «L'immortalità dell'anima», di Matthias Claudius.

COBLENZA

19 Melodie di Peter Kreuder. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica operistica. 21 Notizie - Sport - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Sosta dello spirito: «La storia politica dell'Impero», di Erich Eyck. 22,15 Nuovi dischi. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Serata di varietà. 20,45 Commenti su cose che accadono. 21 Notizie. 21,10 Commenti sulla politica estera a cura di Otto Herr. 21,20 Concerto di piano: Musiche di Chabrier, Fauré, Honegger e Milhaud, eseguite da Margot Pinter e André Perret. 22 L'ora azzurra, canzoni sentimentali. 23 Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Rassegna economica. 19,20 Melodie varie. 20,30 «Amorbach: La Chiesa e l'organo», di Reinhard Raffalt - All'organo l'autore. 20,55 Kurt Graunke e la sua orchestra. 21,30 Notizie. 21,45 Colloquio. 22,5 Rassegna cinematografica. 22,15 Musica da camera - Musiche di Glinka: a) **Trio patetico per piano, clarinetto e fagotto**, b) **Sestetto per piano e quintetto d'archi**. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 «Stelle di domani». 18,45 Concerto diretto da Charles Groves. Solista: cellista Zara Nelsova - Williams: **Le vespe, ouverture**; Haydn: **Concerto per violoncello e orchestra in re maggiore**; Claikowsky: **Romeo e Giulietta, ouverture**. 19,45 Conversazione. 20 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 «Il giro del mondo in otto giorni». 21,30 **Medea** di Euripide. 22,45 Conversazione. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Tess e Bill». 20 Musiche richieste. 20,45 «Il nostro signor Meredith». 21,15 Musica musicare. 22 Notiziario. 22,15 Dischi. 22,20 Ritmi e canzoni. 23 «Le avventure di Tom Sawyer»: sesto episodio. 23,15 Mosaico musicale. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Quartetto Liter. 2,30 Orchestra Geraldo. 3,30 Rivista. 4,15 Musiche da films. 5,30 Panorama di varietà. 6,30 Musica leggera. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Musicisti neozelandesi. 9,30 Canta Vera Lynn. 10 Sguardo al Festival di Edimburgo. 10,30 Rivista. 11,15 Concerto diretto da Adrian Boult. Solista: tenore Walter Widdop - 12,15 Musica militare. 13,15 Musica da ballo. 14,15-15,15 Musica varia e canzoni. 16,15 Musica leggera. 17,15 Musiche richieste. 18,30 Canta Vera Lynn. 19,30 Il Foro di Londra. 20 Organo da teatro. 20,15 Musiche operistiche. 21,30 La voce del ritmo. 22 Musiche richieste. 22,45 Dischi. 23,45-24 Suona il pianista James Moody.

Leggete la commedia
"Il cuore in tasca,,
di ANTONIO CONTI
CHE VIENE TRASMESSA OGGI ALLE ORE 21,03 SULLA RETE ROSSA
NEL FASCICOLO N. 11 DI
REPERTORIO
RASSEGNA QUINDICINALE DI RADIOCOMMEDIE
in vendita nelle edicole
Acquistando REPERTORIO vi formerete la prima BIBLIOTECA RADIOTEATRALE

Questo grazie a PEPSODENT, l'unico dentifricio che contiene IRIUM*

* L'IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando completamente il "film" nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti.
DP 06-49

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Trasmissione per l'esercito. 20 Università dei lavoratori. 20,20 Musiche russe. 21 Notizie. 21,40 «Re Lear delle steppe», romanzo radiofonico di Turghenev. 22 «Bonsoir», orchestra di Rachon. 22,45 Musica varia. 23 Ultime notizie. 23,10 Radiocronaca del Concorso Internazionale Chopin. 23,50-24 Il programmista.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti celebri. 13,20-13,45 Orchestra Hawajana. 17,30 Musica varia. 18,30 Conversazione. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 19,40 Ritmi e melodie. 20,10 La casa in ordine, commedia in quattro atti di A. W. Pinero. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quartetto Bahia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Varietà. 20 «L'isola di corallo». 21 Da Ginevra: **Quinto concorso musicale: oboe e canto**. 21,40 Varietà. 22 Rivista. 22,10 Jazz-hot. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Notiziario.

MARTEDI 27 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (registrazione) (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Rumbe, sambe e carioche (BOLZANO: 12 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni** (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani» - 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

20,40 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

RINALDO

DI GIORGIO FEDERICO HAENDEL

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius

Zamara: *Ballabile;* Hellmesberger-Nilius: *Nozze orientali;* G. Strauss: a) *Cuore di donna,* b) *Polcka;* Ziehrer: *Ragazze in carnevale,* valzer; Lehar: *Swanzinette* dall'operetta «Eva».

13,55 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Tettoni-Damevino: *Implorar;* Valabrega-Palumbo: *Nei paraggi di Paraggi;* Quattrini-Riva: *Ninna nanna alle stelle;* Rastelli-Pizzigoni: *Adios, muchacha;* Martelli-Gentili: *La prima canzone;* Fucilli: *Tutto pepe;* Frenet-Cherubini: *Melody;* Larici-Farres-Quiroga: *Chissà, chissà;* Testoni-Mariotti: *Serenatella dei fiori;* Sussain-Olivieri: *Se a Milano ci fosse il mare.*

14,30 Solisti celebri

Walter Gieseking

Joseph Szigeti

Bach: *Minuetti I e 2 e Giga,* dalla «Partita n. 1 in si bemolle maggiore»; Schubert: *Sonata in re magg. op. 137 n. 1;* Debussy: *L'isola giocosa.*

14,53 Cinema

Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario Giornale radio

Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto - 16,45-16,55 Liguri illustri - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — POMERIGGIO MUSICALE

a cura di Domenico De Paoli

18 — I grandi viaggi

Byrd al Polo Sud

18,25 Ritmi americani

Complesso Ben Light-Herb Kern

Kern: *Alice blue gown;* Mc Hugh: *I cant't give you;* Brown: *Pagan love song;* De Rose: *Ruote di carro;* Light: *Benny's boogie;* Gilbert: *Mama Inez;* Schonberger: *Whispering;* Lecuona: *Siboney;* Kern: *These foolish things.*

18,50 TRE INDIRIZZI

Radiodramma di **Enzo Maurri**

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Regia di Umberto Benedetto

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21,03 Nel firmamento musicale americano

a cura di Vittorio Zivelli *(Palmolive)*

21,35 Poesie d'ogni tempo

Ariette del Metastasio

21,55 TRE IN UNO Divertimento musicale

Orchestra Moderna diretta da **Ernesto Nicelli**

Orchestra Melodica diretta da **Francesco Donadio**

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da **Nello Segurini**

22,55 Panorami d'America **Tennessee**

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Locat-Soffici: *El sombrero;* Testoni-Giacomazzi: *Eri tu;* Taba-Maletti: *Perfidamente;* Gershwin: *Ancora una volta;* Filibello-Cella: *La scia bianca;* Manlio-Oliviero: *Non conosci Napoli;* Ronald-Binge: *Siesta;* Pizzigoni: *Maestro!... fateci sentire;* Carocci: *Matilde;* Madriguera: *Addio.*

24 Segnale orario Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori d'ogni tempo BEDRICH SMETANA

13,55 Arti plastiche e figurative

Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - «Figure dell'Arte Alto Atesina», conversazione - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa - «Panorama», giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Lo sportello di turno, a cura di Giacomo De Jorio. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - «Leggende e storie veneziane» di Adolfo Zaletti - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 16,45-16,55 «Itinerari milanesi», a cura di Alda Minghella.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Per i ragazzi

LA STORIA DI GUERRIN MESCHINO

narrata in versi da **Luciano Folgore**

17,30 «Ai vostri ordini»

Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari

Cantano: Della Azzarri, Gianna Massoni e Guido Tallini

Ferrari-Nisa: *Eterna bugia;* Ariani-Vit: *Mazurka e samba;* Galdieri-Pepino: *Cantico d'amore;* Kenton: *Unison riff;* Marchetti-Rastelli: *Solo per noi due;* Lenti-Zito-Cambi: *Mi Brazil;* Stone-Testoni: *Le lettere che ricevo;* Cappellini: *Tu non sei più per il mio cuore;* Hurd: *Rocking riding.*

18,30 «*Il Teatro Regio di Torino*», conversazione di P. A. Omodei

18,40 Musica da camera

Violinista: **Fredy Wang**

Pianista: **Antonio Beltrami**

Mozart: *Sonata in sol maggiore K. 373 B:* a) Adagio, b) Allegro, c) Tema e variazioni (Andante cantabile); Orrego: *Sonatina 1945:* a) Tranquillo e allegro, b) Grave, c) Vivace e ritmico; Willner: *Suite op. 32* (1926): a) Con maestà (Largo ma non lento), b) Marcia (risoluta e festiva) c) Adagio, d) Vivace.

Registrazione

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Il contemporaneo

rubrica radiofonica culturale

«Cronache musicali e cronache di scienza»

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera

a cura di Umberto Calosso

20,40 Stagione lirica della RAI

RINALDO

Opera in tre atti di Aaron Hill

Traduzione italiana di G. Rossi

Musica di GIORGIO FEDERICO HAENDEL

Goffredo	*Luisa Ribacchi*
Almirena	*Gabriella Gatti*
Rinaldo	*Cloe Elmo*
Eustazio	*Adele Cezza*
Argante	*Mario Borriello*
Armida	*Caterina Mancini*
Mago	*Omero Di Marzo*

Direttore **Fernando Previtali**

Istruttore del Coro: Gaetano Rocitelli

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui,* corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. Ettore Settanni: «*Il centenario di Slowacki.*»

Dopo l'opera: **«Oggi al Parlamento» - Giornale radio** - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica varia. 19,25 Università per radio. 19,40 Tanghi e rumbe. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra di Paul Whiteman. 21 Musiche operistiche. 21,55 Tre in uno. 22,55 Panorami d'America. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

ASCOLTATE

LA NUOVA STAZIONE DI MONACO

de LA VOCE DELL'AMERICA

a onde medie

m. 251 - kC. 1195

L'ORA ITALIANA tutti i giorni alle 19 e alle 22,30

Notizie, commenti; Rassegne scientifiche, economiche, mediche; notiziario artistico, sportivo; pagine per la donna e per i ragazzi; musica classica e popolare; panorami americani; interviste.

I programmi settimanali de

LA VOCE DELL'AMERICA

sulle reti Rossa e Azzurra della RAI:

"Ai Vostri Ordini,, (risposte ai quesiti degli ascoltatori italiani - martedì, 17,30) - **Panorami d'America** (martedì, 22,55) - **Musica classica, semiclassica e popolare** (giovedì 17,30) **Università per radio** (venerdì, 19,30)

Oggi **AI VOSTRI ORDINI** per

1. **L. LOCATELLI**, MILANO: **L'industria radiofonica americana.**
2. **M. CAVANNA**, TORINO: **« Junior Hop »** (J. Hodges).
3. **M. ROSATI**, ROMA: **L'assistenza degli Invalidi di Guerra negli S. U.**
4. **O VIMERCATI**, CORSICO: **« Home sweet home »** (G. Darwin).
5. **L. BATTISTI**, ROMA: **Il pittore J. S. Curry.**
6. **G. BIANCALANI**, NAPOLI: **« Caroline Shout »** (F. Walker).
7. **D. AMMANNATI**, BRESCIA: **Sul modo di indicare le ore.**
8. **G. CHIOCCHI**, MILANO: **Presidenti col grado di generale.**
9. **P. DEL SOLDATO**, NAPOLI: **Le donne poliziotte negli S. U.**
10. **C. A. NERI**, BOLOGNA: **« Ziggy's Tune »** (T. Dorsey).

Rete Azzurra

Per informazioni e programmi:

Via Veneto, 62 - ROMA

LA VOCE DELL'AMERICA

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,20 Fede e avvenire. 8-40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Rumbe, sambe e carioche. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 13,55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14,30 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Piero Rizza e la sua orchestra. 19,10 Musica in miniatura. 19,40 Fantasia di vecchie canzoni. 20 Musica operettistica. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « I colombi », un atto di Mario Tiranti, a cura di Lino Girau. 21,35 Ritmi moderni. 22 Musica da camera - Soprano Ina Sini Tanda, al pianoforte Piero Albergoni. 22,20 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 22,50 Quartetto d'archi Coolidge. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica francese. 20 Dischi. 20,15 Melodie. 20,30 Musiche brillanti. 21 Notiziario. 21,30 Il signore di Santiago, commedia in tre atti di H. De Monthérlant. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20,20 I venticinque anni della Radio Austriaca: « La nostra Austria » (trasmissione collettiva di tutte le stazioni austriache). 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Complessi vocali. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edgard Doneux. 20,45 Assoli di strumenti a fiato. 21 Luisa di G. Charpentier, selezione dell'opera. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Il tradimento di Pan, opera comica in un atto - musica di Charles Lecocq. 20 Notiziario. 22 Dischi. 22,30 Pel di carota, commedia di Jules Renard. 23 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Parigi vi parla. 20 L'imbarazzo della scelta. 21 Dischi. 22-22,30 Commedie.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Blue Barron. 20 Serata teatrale. 20,30 La serata della signora. 20,37 Montserrat, dramma di E. Hobbes. Nell'intervallo (21,45) Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Mozart: **Quartetto in re maggiore**; Reger: **Quasi presto**, dal « Quartetto in mi bemolle maggiore » (Quartetto Freund). 19,30 **La colpa di Jonathan Bradford**, radiocommedia di Ernst Sanders. 20 Musica da ballo. 20,45 Notizie - Tempo - Commenti. 21 La voce dei partiti. 21,10 Suite münchhauseniana. 21,50 Gerhard Gregor suona l'organo da teatro. 22 « Gerusalemme, motore della storia ebraica, cristiana ed islamica »: 2. Il presente: Collisioni e soluzioni, di Bastian Müller. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Un capitolo da « Abu Telfan », di Wilhelm Raabe.

COBLENZA

19 Radiorchestra Vorarlberg diretta da Hans Moltkau. 19,45 **Scusami, sono in ritardo**, radiocommedia di André Birabeau. 21 Notizie - Tempo - Sport. 21,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Orchestra nazionale di Parigi diretta da Ernest Bour. Per il 4° anniversario della morte di Bela Bartok. 22,15 « La storia dei guanti », racconto di Karl Ude. 22,30 Musica da jazz (novità). 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Commenti di Mr. Boerner, Berlino. 19 Musica per te (solisti vocali e strumentali e madrigalisti). 20,15 Musica da films: Valzer delle nozze. Nell'ombra del cuore. 21 Notizie. 21,10 Rassegna di Berlino. 21,15 Libri recenti importanti. 23 Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Commentario di Alfred Boerner. 19,20 Musica da ballo. 20 Comando militare per la Baviera. 20,15 Concerto sinfonico - Solista: Sassofonista Jule de Vries. 21,30 Notizie. 21,45 « Yvonne », racconto di Karl Wilcynski. 22 A Montmartre. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Rivista. 18,45 Concerto diretto da Harry Mortimer. 19,30 « Cercate di cavarvela ». 20 « Dalla nuova Zelanda ». 20,45 « Il giro del mondo in otto giorni ». 21 Notiziario. 21,15 Conversazione. 21,30 Rivista. 22 Scott: **Concerto per pianoforte.** 22,30 Conversazione. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Mojacbrino. 20 « La via della fortuna ». 20,30 Musiche richieste. 21 Musica leggera. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Dischi. 22,20 Musica da ballo. 23 « Le avventure di Tom Sawyer », settimo episodio. 23,15 Orchestra Raebarn.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica da ballo. 2,30 Suona il pianista Tomford Harris. 3,30 Duo pianistico. 4,15-5-30 Musica varia e canzoni. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Concerto di musiche operistiche dirette da Walter Goehr. 8,15 Orchestra Green. 9 Concerto diretto da Charles Groves. 11,15-12,15 « 13,15 Musica varia e canzoni. 14,15 La voce del violino. 15,15 Orchestra Kilbey. 16,15 Lieder di Hugo Wolf. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Varietà. 19,30 **Assassinio nella cattedrale** di T. S. Eliot. 21,15 Il giro del mondo in otto giorni. 21,30 Quartetto Krein. 22 Musiche brillanti. 22,45 Concerto diretto da Adrian Boult - Schubert: **Sinfonia n. 9 in do maggiore.** 23,45-24 Musiche da balletti.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 « Su un'onda musicale ». 19,45 « Conversazione su Chopin », di Czartkowski. 20 Concerto sinfonico. 21 Notizie. 21,30 Musica. 21,40 Musica da ballo, orchestra Cajmer. 22,25 Musiche per violoncello. 22,45 Dischi. 23-24 Ultime notizie. Radiocronaca del Concorso Internazionale Chopin.

SVIZZERA

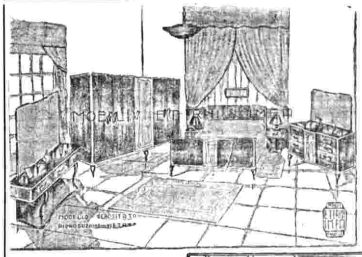
MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. 11 Trascrizioni di opere pianistiche. 11,30 Liriche moderne italiane. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,20-13,45 Canti di tutti i paesi. 17,30 Per l'ora del tè. 18,30 Corsi serali. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canti del Ticino. 20 Rivista. 20,30 Musica da camera. 21,15 Mosaico musicale. 21,40 Rondò di tutti i tempi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canta Jean Sablon.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Canzoni. 19,55 Il Foro di Radio Losanna. 20,15 Musiche per organo. 20,30 **Quei signori della « Santé »**, commedia in tre atti di P. Armont. 22,30 Notiziario.

Classici della durata



L. 328.000

Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento; riservatezza, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 39. Chiedere anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

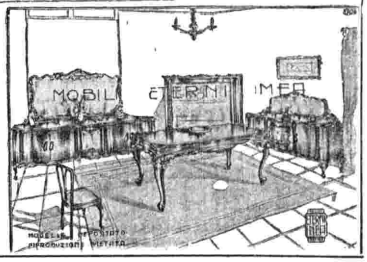
L. 412.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI ETERNI IMEA CARRARA

fondata nel 1884



Concerti PALMOLIVE

Oggi potrete ascoltare alle ore **21,03** *sulla* **Rete Rossa**

NEL FIRMAMENTO MUSICALE AMERICANO

a cura di **VITTORIO ZIVELLI**

— LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —

MERCOLEDI 28 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (registrazione) (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «A tavola non s'invecchia» — 8,50 Canzoni — 9-9,30 La radio per le **Scuole elementari:** *a) La giornata di un vigile urbano*, di Mario Deantonio; *b)* Piccola posta — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica) (BOLZANO: 11,55 Canta Nilla Pizzi - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - ROMA I: Parole di una donna, confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro») (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,35 - RETE ROSSA

SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA
DALLA CHIESA DI S. PIETRO IN PERUGIA

MUSICHE
DI
SCHÜTZ, STRAWINSKY E HINDEMITH

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26
ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari
Cantano: Brenda Gioi, Gianna Massoni e Guido Tallini
Mariotti-Testoni: *Gli sguardi parlano*; Sarra-Cambi: *Ho fatto un nodo*; James: *Il gattino*; Fain-Devilli: *E' stato un attimo*; D'Arena-Bertini: *Todos caballeros*; Ravasini: *Bolero triste*; Impallomeni-Testoni: *Quando capita a me*; Baquet-Maillet-Rampoldi: *Con te sempre restar*; Pedi-Rastelli: *Batungo tungo*; Perazzi: *Nel deserto*.

14 — Cucinando in discoteca
Smith: *I Pirati*; Dinicu: *Hora staccato*; Moszkowski: *Danza spagnola*; De Koven: *Promettimi*, da «Robin Hood»; Boëllmann: *I lancieri*, quadriglia; Grassi: *Jumbo l'elefante*, «Ninna nanna»; Padilla: *Valencia*.

14,30 **Quartetto Cetra**
Orchestra diretta da Virgilio Savona

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 **Segnale orario Giornale radio**
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto - 16,45-16,55 Rubrica filatelica - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Musica leggera
Culotta: *A tu per tu*; Autori vari: *Fantasia per piano e ritmi n. 3*; Williams Vaughan: *Canti del mare*; Escobar: *Pavana e improvviso*; Autori vari: *Prima ballerina*; Armstrong: *Perdido street blues*; Schertzinger: *Una notte d'amore*.

17,30 **Fogli d'album**
Schubert: *Ave Maria*; Rimsky-Korsakof: *Canto indù*; Schumann: *Sogno*; Granados: *Andalusia*; Chopin: *Notturno in do diesis minore*; Giordano: *Serenata*; Geni-Sadero: *Fa la nana, bambin*; Drdla: *Ricordo*; Rossini: *Tarantella*.

18 — PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Pietro Visentin e Marisa Fiordaliso
Danpa-Concina: *Chico pacho*; Giubra-Chesi: *Torna ideal*; Giacobetti-Kramer: *Quanto mi costi*; Testoni-Taccani: *Sconosciuto amor*; Rizza: *Pizzicato e melodia*; Kiblo-De Serra: *Lanterna blu*; Mari-Escobar: *Ay mi muchacha*; Coll-Fenati: *Canto d'amore*.

18,30 Programma per i piccoli: **Lucignolo**

19 — Musiche brillanti
Coates: *Capriccio*, dal balletto «Il burlone alle nozze»; King: *La caccia*, della suite «Nel Chilternes»; Kunneke: *Viaggio felice*; Schulenburg: *Canzone russa e danza*; Auber: *La muta di Portici*, ouverture.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Kirwan: *La configurazione e i problemi degli Stati Arabi*

19,45 MOTIVI DI SUCCESSO
Ulmer-Leonardi: *Pigalle*; Coward: *I'll see you again*; Trenet-Hess: *Tu che passi senza vedermi*; Autori vari: *Fantasia ritmica n. 1*; Bruhne: *Nel ciel*; Farres: *Acercate mas*; Durand: *Bolero*; Autori vari: *Fantasia ritmica n. 2*.
(Arrigoni - Trieste)

20,10 La voce di Luciano Neroni
Verdi: *Luisa Miller*, «Il mio sangue, la vita darei»; Boito: *Mefistofele*, «Ave Signor»; Mozart: *Il flauto magico*, «Possenti numi»; Catalani: *Dejanice*, «O patria mia».
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35
Sagra musicale dell'Umbria
Dalla chiesa di S. Pietro in Perugia
CONCERTO
Schütz: *Storia della Resurrezione*. (Solista: Julius Patzak); Strawinsky: *Tre cori sacri*, per coro solo. (Coro di Vienna diretto da Harnold Smith); Hindemith: *Apparebit repentina dies*, per coro e orchestra.
Direttore **Clemens Krauss**
Istruttore del coro **Harnold Smith**
Registrazione
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono*. Leonida Rèpaci: *«La Sila»*

23,10 **«Oggi al Parlamento» Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius**

14 - **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa - «Itinerari turistici toscani e umbri»: Firenze: Palazzo Medici-Riccardi - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - La giornata degli altri - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - «La settimana musicale» di Antonino Procida. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Per i ragazzi
LA STORIA DI GUERRIN MESCHINO
narrata in versi da **Luciano Folgore**
Secondo episodio

17,30 Parigi vi parla

18 —
Musica da camera
Violista **Enzo Francalanci**
Pianista **Alfredo Simonetto**
Brahms: *Sonata n. 2 per viola e pianoforte, op. 120 N. 2, in mi bemolle maggiore: a)* Allegro amabile, *b)* Appassionato ma non troppo, *c)* Andante con moto.

18,30 **Danze campestri**
Attanasio: *Grazia*; Wolmer: *Festa alla rotonda*; Marletta: *Liolà*; Guarino: *Palermo canta*; Marbeni: *Totò*; Ferrari: *Villa Angelina*.
BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca - «Kinderecke», trasmissione per i bambini, con la partecipazione della Scuola di Cetra di Lagundo - Musica da camera: pianista Beatrice Ducati - Notiziari - «I valori universali dell'umanesimo», conversazione di H. Rüdiger.

18,45 Il mondo in cammino
TURCHIA
Seconda parte

19 — Fantasia folkloristica
Ignoto: *La monferrina*; Pigarelli: *Paganella*; Geni-Sadero: *Barcarola della Marangona*; D'Anzi: *Madonina*; Martuzzi-Spallicci: *Bèla burdèla*; Oreste: *Tarantella barese*; Bovio-Falvo: *Guapparia*; *Alcuni motivi popolari*.

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Carlo Carretto: *«Il Convegno nazionale degli aspiranti capi della G.I.A.C.»*

19,40 Eric Coates: *Waltz footlights*

19,45 **Interviste sportive**

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 **MULINI A VENTO**
Fantasia radiofonica di SPILLER E CAROSSO
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Silvio Gigli

21,15 **Ritratti musicali di autori napoletani**
E. A. MARIO
Orchestra diretta da **Giuseppe Anèpeta**

21,40 *Melafumo*
Conversazione di Antonio Baldini

21,50 **ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza**
Pinchi-De Vera: *Come tutte le sere*; Cavallini-Wilhelm: *Nei e cicisbei*; Valabrega-Gurrieri: *Un sogno c'è*; Frati-Ischem: *Ho perduto l'indirizzo*; Pinchi-Brandmayer: *Tu non mi vuoi più bene*; Guilmann: *Notti di Singapore*; Quattrini-Sampieri: *Je vous attends*; Nisa-Lopez: *Se vuoi ballar la samba*.

22,20
RITRATTO D'UOMO
di **Miguel De Unamuno**
Adattamento radiofonico di Felice Filippini
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

23,10 **«Oggi al Parlamento» Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**
Mobiglia: *Ghiaccio caldo*; Barimar: *Amami*; Panzuti-Danpa: *Musica leggera*; Kramer: *Fraseggio in mi bemolle*; Mendes-Reena: *La samba bruna*; Nisa-De Martino: *Oui, mademoiselle*; Castro: *Jack, Jack, Jack*; Agnesi-Niro: *Sei stata tu*; Pigini-Viezzoli: *Tzigano swing*; Confrey: *Canzone dell'ultimo dell'anno*.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

MERCOLEDI 28 SETTEMBRE

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi BBC.

17,30 Il bel paese. 17,45 Canzoni di ieri e di oggi. 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche per archi. 19,45 Galleria dei campioni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di Howard Barlow. 21 « Tempo in prestito », tre atti di Paul Osborn. Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio.8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa). 14 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 14,30 Quartetto Cetra. Orchestra diretta da V. Savona. 14,50 Uomini e cose della Sardegna, a cura di Evandro Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ballabili e canzoni americani. 19 Concerto dallo studio di Londra (registraz. B.B.C.) Orchestra Westminster diretta da Denis Wright. 19,30 Programma vario. 19,55 Quintetto moderno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Progr. vario. 21,30 « L'incoronazione di Poppea », opera in tre atti di Claudio Monteverdi a cura di G. Francesco Malipiero. Direttore Alberto Erede. Orchestra e coro del Teatro La Fenice di Venezia - Negli intervalli: Il nuovo concetto della fisica, saggio del prof. Herbert Dingle - Varietà - Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Un *Soggiorno di cura* a SALSOMAGGIORE, MONTECATINI, ABANO, ISCHIA?

Un *Viaggio* a PARIGI?

Un *Soggiorno* a CAPRI, in SETTEMBRE o OTTOBRE, i migliori dell'anno?

Un *Viaggio di nozze* perfettamente organizzato?

LA

C.I.M.M.I.

è a Vostra disposizione per permettervi di goderne con

PAGAMENTO RATEALE

INFORMAZIONI E PREVENTIVI SENZA IMPEGNO

COMPAGNIA MONTI e MARINE d'ITALIA

C. I. M. M. I.

FIRENZE — PIAZZA STROZZI, 1 — Telef. 20-998

ROMA — VIA BONCOMPAGNI, 16 — Telef. 474-372

CHI PIÙ SA PIÙ PUÒ!

Vi sarà facile proseguire gli studi, prepararVi ad un concorso, perfezionarVi tecnicamente mediante i **Corsi per Corrispondenza ideati dal noto Istituto « STUDIO E LAVORO »** (Autorizzato dal Ministero della P. I.) Torino, Via Giolitti, 19 - Corsi scolastici (medie superiori) - Elettrotecnica, Mastro Muratore, Capo Mastro, Assistente Edile, Taglio e Confezione, ecc. - Preparazione Concorsi (Maestri, Direttori Didattici, Professori, Segretari Comunali, FF. SS. ecc.) - Ammissioni Magistero, Giornalista - Scrivere citando questo giornale

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica russa. 20 Nuovi dischi. 20,30 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,30 Concerto diretto da Victor Olowez - Mendelssohn: **Quinta sinfonia**; Schmitt: **La tragedia di Salomè**. 22,30 Dischi. 23,30 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I.

19 Per gli insegnanti austriaci. 20,15 I venticinque anni della Radio austriaca: « Il caro Augustino », radiocommedia di Julius Bittner. Regia di H. Nüchtern. 22,20-23 Notizie, Tempo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra melodica. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Rasse: **Ouverture 1900**; Jongen: **Impressioni delle Ardenne**; Sondant: **Schizzi sinfonici**; Stiénon du Pré: **Nostalgia autunnale**; Lekeu: **Adagio per quartetto d'orchestra**; Ysaye: **Fantasia su un tema popolare vallone**. 21,20 Musica melodica. 21,30 Musica operettistica. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 L'imbarazzo della scelta. 20 Notiziario. 21 Musica da camera. 22 Al pianoforte Monique Haas - Bach: **Concerto italiano** (Allegro, Andante, Presto); Rameau: **I ciclopi**. 23-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 André Kostelanetz e la sua orchestra. 19,30 Parigi vi parla. 20 Musica varia. 21 Conversazione di Pierre Mac Orlan. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Pierre Brive vi propone un programma.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Cronaca teatrale. 20 « L'isola incantata », 20,20 Orchestra Hajons. 20,55 Scherzi radiofonici. 21,10 Concerto diretto da Nadia Boulanger: Mozart: **Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra**; Franck: a) **Sinfonia per archi**, b) **Concerto per pianoforte e orchestra**; Szalowsky: **Suite d'orchestra**. Nell'intervallo (21,45) Notiziario. 22,45 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

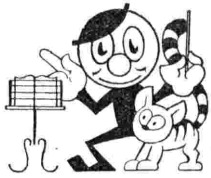
19 « Come vi piace », musica brillante. 19,45 Musica da ballo. 20,45 Notizie - Tempo - Commenti. 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt - Wagner: **Ouverture per il « Faust »**; Shostakovitch: **Sinfonia n. 5 in re minore**. 22 Il libro della settimana. 22,15 Famosi cantanti del jazz. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: « Del re dei sorci e della principessa dei topi », di Clemens Brentano.

COBLENZA

19 Musica da films. 19,45 I problemi del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Newell Jenkins - Vivaldi: a) **Concerto in do maggiore, n. 1, per due oboi, due clarinetti e archi**, b) **Al Santo Sepolcro**, per archi; Copland: **Appalachian Spring**; Allanbrook: **Il trionfo d'amore**; Rossini: **Tancredi**, ouverture. 21 Notizie - Tempo - Sport - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Sosta dello spirito: « Dai diari di Katharina Mansfield ». 22 Musica da ballo. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 **Otello**, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretta da Kurt Schröder. Nell'intervallo (21-21,10) Notizie. 21,45 Commenti sulla politica interna. 21,55 Cabaret notturno e musica varia. 23 Notizie.



ARRIGO vi offre mezz'ora di gioia trasmettendo per voi i motivi più in voga! Le canzoni d voi più richieste! I più grandi successi!

OGNI MERCOLEDÌ
ALLE ORE 19,45 SULLA RETE ROSSA

OGNI VENERDÌ
ALLE ORE 20,33 SULLA RETE AZZURRA

nell'interpretazione di
TEDDY RENO
con l'Orchestra Cetra
diretta da
PIPPO BARZIZZA

Partecipano alle trasmissioni: **Jula de Palma e il quartetto vocale Stars**

ARRIGO vi consiglia un eccellente brodo preparato con il Dado Arrigoni a base di carne.

ARRIGONI
MILANO — TRIESTE

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musiche brillanti dirette da Schmidt Boelke. 19,50 **La fuga verso la pace**, commedia satirica di Jacques Constant con musica di Joachim Faber; regia di Walter Ohm. 21,30 Notizie. 21,45 Critica libraria - Toynbee: « Studio della Storia mondiale », a cura del prof. Hermann Heimpel. 22 Musica in sordina. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Musica varia e leggera. Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 « Harry Roy e compagni ». 18,45 Dischi. 19 Rivista. 19,45 Notiziario americano. 20 Concerto diretto da Wilhelm Furtwaengler. Solista: contralto Elsa Cavelti - Wagner: **Faust**, ouverture; Schubert: **Canto degli spiriti sulle acque**; Brahms: **Rapsodia per contralto, voce maschile, coro e orchestra**; Beethoven: **Egmont**, ouverture. Nell'intervallo (22): Conversazione. 22,45 « Le Nazioni Unite ». 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 « Notte di vacanza ». 20,45 **La Regina Elisabetta**, commedia di Ross Williamson. 22 Notiziario. 22,15 Dischi. 22,20 **Musica varia**. 23 « Le avventure di Tom Sawyer », ottavo episodio. 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Varietà. 2,30 Musica leggera. 3,30 Quartetto Liter. 4,15 Concerto diretto da Adrian Boult (vedi lunedì, ore 11,15). 5,30 Orchestra Collins. 6 Club del jazz. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Orchestra Palm Court. 8,15 Musiche del mattino. 9 Musiche brillanti. 10 Concerto diretto da Adrian Boult. Solisti: violoncellista Pierre Fournier e pianista Francis Poulenc - Cooke: **Sinfonia**; Poulenc: **Sonata per cello e pianoforte**. 11,15 Orchestra gallese. 12,15 Musica varia. 13,15 Varietà. 14,15 Suona la pianista Esther Fisher. 16,15 Musiche militari. 17,15-17,30 Musica leggera e canzoni. 18,30 Dal Festival di Edimburgo. 19,30 Rivista. 20 Concerto della Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler per il secondo centenario della nascita di Goethe. 22 Musica leggera. 23,45-24 La voce del violino.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 « Szpilki », giornale satirico. 19,20 Musiche di Chopin. 20 Trasmissione letteraria. 20,20 Canti popolari. 21 Notizie. 21,30 Musica. 21,40 « Il re Lear delle steppe », romanzo radiofonico di Turgheniev. 22 « Le melodie preferite ». 22,45 Dischi. 23-24 Ultime notizie. Radiocronaca del Concorso Internazionale Chopin. Il programmista.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,40 Breve concerto ricreativo. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,25. 13,45 Ritmi e canzoni. 17,30 Arie d'opere di Mascagni. 18 « Tra le sei e le sette ». 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operettistica. 20 **Sonata in do minore**, un atto di A. Carpi. 20,30 « Settembre sotto le stelle ». 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica sinfonica.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « Chiedete, vi risponderemo ». 19,45 Musica leggera. 20 Da Ginevra: **Quinto concorso musicale: violoncello, canto femminile. Sonate per piano e violino.** 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Franck: **Sinfonia in re maggiore**; Beethoven: **Quinto concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra**; Ravel: **Rapsodia spagnola**. 22,20 Cronaca letteraria. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radiocronaca del Quinto concorso di esecuzione musicale di Ginevra.

GIOVEDI 29 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (registrazione) (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: « Varietà » — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Duo Valdes-Continisio (BOLZANO: 12 Danze popolari - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Dieci minuti per gli sportivi » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

DISERTORI

RADIODRAMMA

DI ALBERTO PERRINI

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio**

13,55 **Fonte viva**
Musiche folkloriche di tutti i popoli
PANORAMA SPAGNOLO
a cura di Giorgio Nataletti

14,25 **PIERO RIZZA e la sua Orchestra**
Bonfanti - Manolito: *Forza caramba;* De Santis-Tilli: *Il mio tormento;* Bezzi - Pintaldi: *Canzone armoniosa;* Panzeri-Rizza: *Serenata al mare;* Testoni-Rossi: *Balla con me;* Necopi-Picone: *La voce del mare;* Frazzi-Valleroni: *Donna Carmè;* Gurma-Araque: *Perchè tu m'hai lasciato;* Montano-Favilla: *Sull'altalena.*

15 **Segnale orario Giornale radio**
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica, di Giuliano Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto - 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Previsioni del tempo

17 — **Musica operistica**
Verdi: *La traviata,* preludio all'atto terzo; Boito: *Mefistofele,* « Giunto sul passo estremo »; Massenet: *Manon,* « Addio, o nostro picciol desco »; Catalani: *Wally,* « T'amo ben io »; Mascagni: *L'amico Fritz,* duetto delle ciliege; Bellini: *Norma,* sinfonia.

17,30 **Musica leggera**
Paganini: *Moto perpetuo;* Lowry-Richardson: *Samovar;* Manilla: *Tango de la luna;* Mantovani: *Dance of the eighth veil;* Raymond: *Waltz of my dreams;* Ignoto: *Orecchini d'oro;* Ignoto: *Underneath the stars;* Moszkowsky: *Malagueña.*

18 — **Mosaico « 800 »**
Elgar: *Marcia n. 1 in re maggiore;* Grieg: *Io t'amo;* Brahms: a) *Capriccio in re minore, op. 116, n. 1,* b) *Intermezzo in la minore, op. 116, n. 2;* Bizet: *Apri il tuo cuore;* Massenet: *Thais,* meditazione.

18,20 Rubrica filatelica
a cura di
Renato Gleijeses Mastelloni

18,30
Carosello di canzoni americane
Cantano:
Beverly Sommer e All Jordan
Al pianoforte: Umberto Chiocchio
con la partecipazione
degli strumentisti
L. Tosoni, M. Valci e G. Carta
Porter: *Night and day;* Mizzy: *My dreams are getting better;* Gershwin: *It ain't necessarily so;* Rose: *Whispering;* Kern: *Old man river;* Jones: *It had to be you.*
Registrazione

18,50
CAMERA MOBILIATA
Un atto di **Tito Poggio**
Compagnia di Prose di Firenze
della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: Musiche brillanti

19,35 Attualità sportive

19,40 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari**
Ruiz-Testoni-Larici: *Che cosa è l'amore;* Concina: *La caccavella;* Lafarge-Larici-Rastelli: *Arno e Firenze;* Fusco-Galdieri: *Chi non è innamorato;* Kenton: *Fantasy;* Clinton: *Sahara;* Marchi: *Incubo;* Youmans: *Tè per due;* James: *B. 19.*

20,10 **Melodie di tre secoli**
Canta **Lya Origoni**
CATANIA I - PALERMO: Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Pagine scelte da...**
IL MAESTRO DI CAPPELLA
Opera comica in un atto
Parole di Sofia Gay
Traduzione italiana di A. Zanardini
Musica di FERDINANDO PAER

Barnaba	*Afro Poli*
Benetto	*Antonio Spruzzola*
Geltrude	*Angelica Tuccari*

Direttore **Arturo Basile**
Orchestra Lirica di Torino
della Radio Italiana
Al termine: Musica leggera

22,25 **Conosci te stesso**
Stefano Fajrajzen: *« Come si diventa psicologi »*

22,35 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini**
Sarp: *Qualcosa per i ragazzi;* Calzia: *Non aspetto nessuno;* Galdieri-Redi: *Mon amour;* Bonagura-Ruccione: *Non è la samba;* Galdieri-Fusco: *Una donna;* Scotto-Leonardi: *Amaja;* Giovannini-Garinei-D'Anzi: *La famiglia Zanzottara;* Bussoli-Malmesi: *J'attendrai toujours;* Nisa-Fanciulli: *Nessuna come te;* Raimondo: *La pisanina;* Fassino: *La luna nel pozzo.*

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**
Clarke - Akst: *Birmingham Bertha;* Pinchi-Barimar: *El chacotero;* Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana;* Dupont: *La Rosita;* Morbelli-Segurini: *La donna che voglio;* Locatelli-Ischem: *Non è più di moda;* Meneghini: *Cico boogie;* Vives-Deani: *Oh, señor colon;* Pinchi-Di Ceglie: *Barbabtù;* Whitney: *Tela di ragno.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza**
Danpa-Concina: *Il primo amore;* Colombi-Rossi: *Amarti con gli occhi;* Nisa-Calzia: *E' tanto bella;* Marchesi-D'Anzi: *Signorinella mia;* Fecchi-Nati: *Canto del deserto;* Panzeri-Giacone: *Porta pazienza;* Nisa-Barzizza: *Gli allegri gendarmi.*

13,54
Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - « Cinema allo specchio », conversazione di E. Marsili - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa - La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Musica leggera. - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Per i ragazzi**
LA STORIA
DI GUERRIN MESCHINO
narrata in versi da **Luciano Folgore**
Terzo episodio

17,30 **La vita musicale d'America**

18 — **Ballabili e canzoni**
Ervin: *Ven ven;* Luttazzi: *Troppo tardi;* James: *Back beat boogie;* De Santis-Pigini: *Viva Noè;* Campese: *Sempre con te;* Kramer-Giacobetti: *Ba-ba-du;* Filibello: *Valzer della neve;* Sponti: *Sull'aia;* Hogen: *Harlem notturno;* Garcia-Brameri: *Mañana por la mañana;* Giacomazzi: *Bye bye;* Marletta-Sopranzi: *Maria Carmè.*

18,30
Banda delle Guardie Scozzesi
diretta da Rhodes
Edward German: *La principessa di Kensington,* selezione; Schubert: *Rosamunda,* ouverture.

18,50 Attualità

19 — **CELEBRI MELODIE NAPOLETANE**
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - « Inghilterra, paese senza musica », conversazione culturale-musicale di Emilio Berlanda - Notiziari - « Für die Frau », conversazione di H. Frass.

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 **Il contemporaneo**
rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius**
Strauss: *Il pipistrello,* ouverture; Giuseppe Strauss: *Valzer delle sfere;* Drdla: *Serenata;* Nilius: *Gavotta;* Klein: *Labirinto;* Korngold: *Introduzione e serenata* dal balletto « L'uomo di neve ».
(Kranebet)

21,15
DISERTORI
Radiodramma
di ALBERTO PERRINI
Premio Radioteatrale Stresa 1949

Pietro Miller	*Elio Iotta*
Marco Kunz	*Nando Gazzolo*
Luca Foster	*Guido De Monticelli*
Milla	*Enrica Corti*
Katrin	*Maria Fabbri*
Linda	*Itala Martini*
La nuova padrona di casa	*Nella Marcacci*
Il giudice	*Carlo Delfini*
Il reporter Binka	*Giampaolo Rossi*
Un dirigente	*Giuseppe Ciabattini*
Lo stenografo	*Roberto Bertea*

Regia di Enzo **Ferrieri**
Al termine: Canzoni di successo

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30
Musica da camera
Soprano **Mascia Predit**
Pianista **Giorgio Favaretto**
Beethoven: Collana di lieder « All'amata lontana »: a) *Auch dem Hügel sitz'ich spähend;* b) *Wo die Berge so blau;* c) *Leichte Segler;* d) *Diese Wolken in den Höhen;* e) *Es hehret der Maien, es blühet die Au;* f) *Minn sie hin denn, diese Lieder.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi BBC. 17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Ciclo di leggende istriane. Indi: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Serenate e romanze. 21,03 Pagine scelte da «Il maestro di cappella», di Paër (Rete Rossa). Eventuale Musica leggera. 22,25 Conversazione. 22,35 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Album di canzoni. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 13,55 Fonte viva, a cura di Giorgio Nataletti. 14,25 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Barimar e la sua orchestra. 19 «Resurrezione», romanzo di Leone Tolstoi, ridotto e sceneggiato da Cesare Meano. Regia di Umberto Benedetto. 19,45 Attualità sportive. 19,50 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 21,30 Melodie di tre secoli. Soprano Lya Origoni. 21,45 Selezione di operette. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 22,15 Ciclo della sonata romantica. Pianista Ornella Puliti Santoliquido - Beethoven a) «Sonata op. 13 in do minore» (Patetica); b) «Sonata in re minore op. 31 n. 2». 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica spagnola. 20 Musica operettistica. 20,30 Musiche brillanti. 21 Notiziario. 21,30 Canzoni. 22,15 Egmond di Goethe. 23 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I.

19 Noi e la Radio. 19,45 Notizie. Tempo. 20 I venticinque anni della Radio Austriaca: Dalla sala del Musikverein: Concerto sinfonico diretto da Rudolf Moralt. 22,20 «La costituzione» (II), conferenza del Consigliere della Corte d'Appello provinciale dott. G. Chamrat. 22,35-23 Dischi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Peu del mio cuore, commedia in tre atti di Hartley-Manners. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,45 Dischi. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Così va il mondo. 19,15 L'imbarazzo della scelta. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormière e coro della Radiodiffusione francese - solista: pianista Pierre Sancan - Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra - nell'intervallo (21,10): Novelle musicali. 22 Verità e chimere, trasmissione letteraria. 23-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Orchestra cubana Fratelli Don Barreto. 19,15 I passeri di Parigi. 20 Zaza, commedia in 5 atti di Berton e C. Simon. 21,50 Tribuna parigina. 22-22,30 Pierre Brive vi presenta: A voi giudicare.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Weston. 20 Musica operistica. 20,30 La serata della signora. 20,45 «Corsaro di cavarvela», 21,15 «Capriola». 21,45 Notiziario. 22 Radioveglia. 22,14 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Gli occhi morti, opera di Eugen d'Albert, diretta da Wilhelm Schüchter. 20,45 Notizie - Tempo - Commenti. 21 Musica brillante moderna. 22 «La solitudine è un male?», di Heddy Neumeister. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: «Lettera di un padre sull'amore», di Manfred Hausmann.

COBLENZA

19 Serata danzante. 20 Reportage. 20,30 «L'A-B-C ricco di schiarimenti», di Erich Wippermann. 21 Notizie - Sport - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Concerto di pianoforte eseguito da Walter Braunfels - Beethoven: Trentatre variazioni su un valzer di Diabelli, op. 120. 22,10 «Il piano amburghese per la riforma universitaria», di Coing. 22,25 Brahms: Quartetto per piano, violino, viola e violoncello in do minore, op. 60. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica brillante. 19,30 Parla il Comando militare da Berlino. 19,45 «Un viaggio di nozze in pericolo», commedia con musica, di Willi Tom Stassar, regia Karlheinz Schilling. 20,30 Melodie e ritmi da Londra e Francoforte. 21 Notizie. 21,10 Dolf Sternberger al microfono. 21,25 Musiche di Hindemith: Metamorfosi su un tema di Weber. Tema con quattro variazioni (Quattro temperamenti). Solista Walter Gieseking e orchestra Sinfonica diretta da Winfried Zillig. 22,15 Musica da ballo. 23 Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie - Sport. 19,20 Il Bar-Trio. 19,30 Comando militare per la Germania. 19,45 Musiche richieste. 21 Rassegna cinematografica. 21,25 Notizie. 21,30 «Il personalismo inglese», conversazione di Eva Hesse. 22 Melodie di Peter Igelhoff. Presentatore Hermuth M. Backhaus. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Musiche del lontano Oriente. Musiche giapponesi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Varietà e Rivista. 19,30 Schubert: La trota. 20,30 Venti domande. 21 Notiziario. 21,15 «Pro e contro». 22 Rivista. 22,30 Conversazione scientifica. 22,45 Le Nazioni Unite. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20,15 Un «giallo». 20,45 Musiche richieste. 21,30 Canta Vera Lynn. 22 Notiziario. 22,15 Dischi. 22,20 Musica da ballo. 23 «Le avventure di Tom Sawyer», nono episodio. 23,15 Mosaico musicale. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Rivista. 2,30 Canzoni. 3,30 Canta il baritono Harold Lake. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Orchestra Leon. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Radiolympia. 9,30 Canzoni. 10,15 Concerto diretto da Adrian Boult. Solista: violinista Marie Wilson - Weber: Oberon, ouverture; Williams: Il volo dell'allodola, per violino e orchestra; Berlioz: Caccia reale e Marcia troiana, da «I troiani a Cartagine». 11,15 Orchestra Krem. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Concerto di musiche operistiche. 15,15 Club del ritmo. 16,15 Musica da camera. 18,30 Orchestra Stradivari. 20 Commedia musicale. 22 Musiche richieste. 22,45 Dal Terzo Programma: Concerto diretto da Adrian Boult. 23,45-24 Lettera da Londra.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Musiche sovietiche a cura di Sofia Lissa. 20 Università dei lavoratori. 20,20 Musica varia. 21 Notizie. 21,30 Musica. 21,40 Gouvy: Sonata in sol minore op. 67 per clarinetto e pianoforte. 22 Le streghe di Majorki, radiocommedia di Andrea Lepkowski. 22,40 Musica. 22,45 Musica varia. 23-24 Ultime notizie. Radiocronaca del Concorso Internazionale Chopin. Il Programmista.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Orchestra Radiosa. 17,30 Dischi. 18 Musica varia. 18,30 Musica da film inglesi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operistica. 20,10 II Festival veneziano di musica contemporanea e di teatro. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Solista: Franco Antonicelli - Cimarosa: Le trame deluse, sinfonia dall'opera; Haydn: Sinfonia in do maggiore n. 97; Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra op. 64. 21,45 Musicisti e poeti italiani e francesi. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica melodica.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 «Giove...» Il viaggio all'Ovest», film radiofonico. 20,30 «Entrata libera!». 21,30 Tifone, di R. Rombauville, dal romanzo di Conrad. 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche da films.

PERITI GRAFOLOGI - CHIROMANTI - OCCULTISTI

REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, MARCONISTI, DISEGNATORI MECC., CRONISTI INVESTIG., SPORTIVI E FOTOGR., INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTE, CALLIGRAFI, SEGRETARI COMUNALI, UFFIC. GIUDIZ. E ESATTOR., CONTABILI, ECC.

Studiate a casa iscrivendovi ad ACCADEMIA organizz. scolastica per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE — 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, ISTITUTO NAUTICO E INDUSTR., SCUOLA MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO, MAGISTERO DONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A 10 MILIONI DI LIRE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

Calendario Sipra 1949

Elenco settimana 17-23 settembre 1949

Sabato 17 settembre — **Premio** Vita Thin della Mondial Pharm di Milano, al **Calendario n. 262.786.**

Domenica 18 settembre — **Premio Ursus Gomma** della Manifattura Gomma di Vigevano, al **Calendario n. 305.370.**

Lunedì 19 settembre — **Premio** Caser della Ditta Caser di Pavia, al **Calendario n. 281.734.**

Martedì 20 settembre — **Premio** Ursus del Calzaturificio di Vigevano, al **Calendario n. 137.102.**

Mercoledì 21 settembre — **Premio Biscottini Pavesi** della Ditta Pavesi di Novara, al **Calendario n. 300.217.**

Giovedì 22 settembre — **Premio Bertagni** della Ditta Bertagni di Bologna, al **Calendario n. 302.897.**

Venerdì 23 settembre — **Premio Mugnetti** della Distilleria Mugnetti di Pisa, al **Calendario n. 143.321.**

Ottava estrazione mensile del concorso figurine del mese di agosto

L'ottava FIAT 500 estratta a sorte alla presenza del notaio e di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza di Torino, fra tutti coloro che hanno risposto esatto alle figurine del Concorso di Agosto, è stata vinta dal Signor:

PELIZZA GIOVANNI - Via Rosselli, 1 - ALESSANDRIA

col Calendario n. 298.866 distribuito dalla Ditta CAREMOLI di Milano.

Le altre tre FIAT 500 e la FIAT 1100 saranno sorteggiate nei prossimi mesi.

Il postino suonerà 365 volte!

VENERDI 30 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (registrazione) (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Radio Naja (per la Marina) (BOLZANO: 11,55 Canzoni napoletane - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani » - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,30 - RETE AZZURRA

MUSICHE DI RICCARDO WAGNER

DIRETTE DA

HERBERT ALBERT

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini**

Cantano: Laura Barbieri, Elvi Vallesi e Paolo Sardisco

Giacomazzi: *Radar;* Sordi-Maccari: *Sotto il sole delle Hawaii;* Pinchi-Redi: *Se ci sei;* Morbelli-Segurini: *Se chiudo gli occhi;* Freed-Larici: *Cà va, cà va;* Memmi-Cambi: *Non si può dimenticare;* Fiorelli-Stanislao-Santoro: *Mamma m'ha domandato;* Fiorelli-Ruccione: *Quando cantano gli angeli.*

13,55 **Musica leggera**

Poldini: *La bambola danzante;* Moszkowsky: *Danza spagnola;* Francis: *Persiflage;* Nicolas: *Assuncion;* Schertzinger: *Una notte d'amore;* Coates: *Londra chiama;* Evans: *Signora di Spagna;* Margis: *Valzer blu;* Lesso-Valerio: *Lettera d'amore;* Cui: *Orientale.*

14,25 **Complessi caratteristici**

Wolmer: *Un sogno e vent'anni;* Guarino: *Rincorrendo le farfalle;* Ferrari: *Gira con me;* Monica: *Fisarmonica frenetica;* Cantico: *Alma perdida;* Gimma: *Sorrisetto birichino;* Cipriano: *Verso sera;* Beltrami: *Tango zingaresco;* Marletta: *Riccioli d'oro;* Corino: *Fisarmonica allegra.*

14,53 **Cinema**

Cronache a cura di Alberto Moravia

15 **Segnale orario Giornale radio**

Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto - 16,50-16,55 Elchieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **POMERIGGIO MUSICALE** a cura di Domenico De Paoli

18 — **Musica leggera**

Di Piramo: *Magda;* Miles: *Coffee song;* Consiglio: *Sole a scacchi;* Wassill: *Fantasia;* Arr. Melachrino: *Greensleeves;* Simon: *Poinciana;* Fiorillo: *Danza popolare.*

18,30 **Il convegno dei ragazzi**

Quattro chiacchiere con due autori di romanzi a fumetti

19 — **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari**

Cantano: Delia Azzarri, Gianna Massoni e Narciso Parigi

Travenzoli-Fecchi-Nati: *Samba e sombrero;* Lotti-Filibello: *Senti;* Raimondo-Frati: *Milano canta;* Abel-Martelli: *Rio de Janeiro;* Covino-Carrell: *Vent'anni;* Frustaci-Giovannini-Garinei: *Sentimental;* Benedetto-Mari: *La famiglia numerosa;* Ferrari-Nisa: *Santa Maria del Fiore;* Gurm: *Cassata.*

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi.** George Boehm: *Il titanio: un metallo nuovo.*

19,45 **Musiche brillanti**

Suppè: *Poeta e contadino,* ouverture; Moszkowsky: *Valzer in mi maggiore;* Jarnefelt: *Preludio;* Trascrizione Jacop: *Il mugnaio allegro;* Grétry: *Il tamburino;* Avitabile: *Sorrisi e fiori.*

20,10 **La voce di Elena Danese**

Donizetti: *La figlia del reggimento,* « Convien partir »; Verdi: *Rigoletto,* « Caro nome »; Delibes: *Lakmé,* aria delle campanelle.

CATANIA I - PALERMO: Attualità regionali - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

21,03 **BOTTA E RISPOSTA**

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli

(Dulciora - Tre teste - Marca Aeroplano - Sobrero)

21,45 Documentario giornalistico **« Là ci darem la man... »** a cura di Carlo Bacarelli

22,05 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**

22,35 **SELEZIONE DI OPERETTE**

Orchestra diretta da **Rudolph Nilius**

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**

Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **MUSICA OPERISTICA**

Verdi: *Un ballo in maschera,* « Eri tu che macchiavi quell'anima »; Puccini: *Manon Lescaut,* « In quelle trine morbide »; Giordano: *Andrea Chenier,* « Nemico della Patria »; Mascagni: a) *L'amico Fritz,* « Son pochi fiori »; b) *Iris,* Inno del sole.

(Corallo)

13,50 **Novità di Teatro** a cura di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**

Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario. - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa - Rassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Canzoni**

Quenzer: *Non addormentarti;* Cherubini-Schisa: *Sei bellissima;* Gianipa-Olivares: *Panorama di Napoli;* Ciocca-Vigevani: *Valzer d'amore;* Andry: *Son sempre solo;* Galdieri-Bonavolontà: *Napoli è bella pure quando piove;* Testoni-Rossi: *Fiore del male;* Gioia-Halm: *Preghiera d'amore;* Testoni-Ceragioli: *Ero come te;* Galdieri-Pepino: *Malinconico Tom.*

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Musica da camera**

Soprano **Mariette Martin Mettens**
Pianista **Marcel Druart**

Debussy: *Trois Ballades de François Villon:* a) *Ballade de Villon à s'amye;* b) *Ballade que feit Villon à la requeste de sa mère pour prier Notre Dame;* c) *Ballade des femmes de Paris.* - Sauguet: *Les Penitents en maillets rose* (cinque poemi di Max Jacob): a) *A une sainte le jour de sa fête;* b) *Jardin mystérieux;* c) *Marine à Roscoff;* d) *Ports de l'enfer.*

Registrazione

18,20 **ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio**

18,55 **Ballabili d'altri tempi**

Strauss: *Rondini campagnole d'Austria;* Rossi: *Folletto;* Migliavacca: *Celebre mazurka variata;* Dell'Anna: *Bagliori sull'acqua;* Morra: *Le campane di Zoldo;* Padilla: *El relicario;* Marletta: *Tarantella dell'amore;* Arr. Zalva: *Cavalcade of martial songs.*

BOLZANO: 18,55-19,50 Programma in lingua tedesca - Quintetto Grandi - Notiziari.

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 « La voce dei lavoratori »

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

20,33 **MOTIVI DI SUCCESSO Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**

Cantano: Teddy Reno, Iula De Palma e il Quartetto Stars

(Arrigoni-Trieste)

21 — **Impresa Italia**

21,30 **MUSICHE DI RICCARDO WAGNER**

dirette da HERBERT ALBERT

Il vascello fantasma, ouverture; *Lohengrin,* preludio all'atto primo; *Tristano e Isotta,* preludio e morte di Isotta; *Idillio di Sigfrido;* *Parsifal,* Incantesimo del Venerdì Santo; *Tannhäuser,* ouverture.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: *I giorni della creazione* - Bernardo von Hagens: « *Contiamo le stelle* ».

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**

Porter: *Potrebbe essere stato;* Pinchi-Delli: *Mi piace il pizzicato;* D'Alpiam-Di Palma: *Un solo desiderio;* Wolmer: *Ormai è tardi;* Cambi-Assenza: *Laggiù sul mare;* Arrigo-De Martino: *La gioventù;* Manzetti: *Jitter bug;* Testoni-Larici: *La ultima noche;* Bellinham: *Rêve d'un soir;* Hart: *Camera azzurra.*

24 **Segnale orario**

Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programi BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Ballabili moderni. 18,30 La voce dell'America. 19 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa). 19,30 Conversazione. 19,45 Motivi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21 Impresa Italia. 21,30 Concerto di musiche wagneriane diretto da Herbert Albert (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Rassegna sportiva. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,20 Fede e avvenire 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Pagine sinfoniche dell'800. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 13,55 Musica leggera (Rete Rossa). 14,25 Complessi caratteristici (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15. Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Jazz sinfonico. 19 Musica operistica. 20 Motivi di successo. Orchestra Cetra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 «I nuovi padroni», tre atti di Paul Nivoix. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica dell'Europa centrale. 20,15 Musiche brillanti. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Programma letterario. 22,45 Solisti celebri. 23,15 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I.

19 Ora russa. 19,45 Notizie. Tempo. 20 I venerdìsque anni della Radio Austriaca: Rivista lungo. (Grande e piccola radiochiesa diretta da Max Schönherr e Charly Gaudriot. Trasmissione dal Konzerthaus). 22,20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Nuovi dischi. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Musica militare. 20,40 Musiche vocali. 20,55 Musica militare. 21,15 Cori valloni. 21,40 Musiche per fisarmonica. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,50 Dischi. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Lakmé, opera comica in tre atti - musica di Leo Delibes. 22 Delle idee e degli uomini. 23-23,15 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19 I grandi artisti degli Stati Uniti. 20 Musica varia. 22-22,30 Pierre Brive vi presenta: Prendere o lasciare.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,45 Riviata. 21,45 Notiziario. 22,51 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 «L'ora del riconoscimento», commedia di Arthur Schnitzler. 20 Musica da ballo. 20,45 Notizie. Tempo. Commenti. 21 Conversazione fra i tempi: «Il problema del potere», Jakob Burckhardt e Friedrich Nietzsche, a cura di Adolf Grabowsky. 21,30 Musica da ballo. 22 Orchestra da camera diretta da Brian Dunn. Musiche inglesi contemporanee - Holst: Saint-Paul, suite; Warlock: Musica per archi; Bliss: Musica per archi. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23 50-24 Commiato: «Elogio su erbe e fiori», di Friedrich Schnack.

COBLENZA

19 Christian il folle, radiorcelta intorno al poeta Christian Dietrich Grabbe, di Jacob Maria Wallacher. 19,45 Concerto dei piccoli cantanti di Parigi. 20,30 Balle scienze naturali e dalla tecnica. 20,45 Quindici minuti di attualità; «E' possibile anche questo!». 21 Notizie - Sport - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 (Friburgo): Musiche popolari. 22,15 «Come li ho scoperti», conversazione di Paul Schneider-Duncker. 23-23,15 Ult. not.

FRANCOFORTE

19 Commenti di Mr. Boerner, Berlino. 19,5 Concerto di operette 20 «Tartuffo», commedia di J. B. Molière, regia Theodor Steiner. 21 Notizie. Commenti sull'economia politica. 21,20 Musiche e Lieder di Schubert, Brahms e Wolf (Solisti: Gertrude Pitzinger e Heinrich Schlusnus, pianista Rosl Schmid. 22 «La lotta contro la morte», attualità con Gottfried Hosier e Ernst Nebhut.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Commentario di Alfred Boerner. 19,20 Sansone e Dalila, opera di C. Saint-Saëns. Orchestra e Coro della Radio diretti da Hans Altmann. 21,30 Notizie. Problemi urbanistici. 22 «La parola: un miracolo», Karl Kraus e la sua opera poetica, di Heinrich Fischer (B.B.C., Londra. Regia di Charles Regnier. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Mezzanotte a Monaco: Il jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 18,45 Programma sacro. 19 Melodie e memorie. 20 Romanzo radiofonico. 21 Notiziario. 21,15 Lettere americane. 21,30 Discussione radiofonica. 22 Concerto del pianista Wilhelm Backhaus. 22,45 Le Nazioni Unite. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Le avventure di Johnny Washington», ottava puntata. 20 «Saviè ignoranza!». 20,30 Musica operistica. 21 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Dischi 22,20 Ritmi. 23 «Le avventure di Tom Sawyer», decimo episodio. 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica leggera. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Orchestra diretta da Malcolm Sargent. Solista: pianista Myra Hess - Beethoven: a) Coriolano, ouverture; b) Concerto per pianoforte e orchestra, n. 4, in sol maggiore. 5,30 Musica militare. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Varietà. 8,30 Musiche del mattino. 9 Concerto diretto da Adrian Boult (vedi martedì 22,45). 10,45 Quartetto Liter. 11,15 Musiche richieste. 12,15 Musica sacra. 12,30 Dal Terzo Programma. 13,15 Orchestra Winstone. 14,15 Musiche di Montmartre. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves. 16,15 Club del jazz. 17,15 Musica da ballo. 18,30 Orchestra Colette. 19,30 Concerto diretto da Malcolm Sargent. Solista: pianista Iso Ellinson - Delius: Rapsodia di danze; Chopin: Concerto per pianoforte e orchestra, n. 2, in fa maggiore. 21,15 Orchestra Palm Court. 22 Musica leggera. 23 Nuovi dischi. 0,45-1 Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Conversazione. 19,20 Musica varia. 20,20 Musica sinfonica. 21 Notizie. 21,30 Musica. 21,40 «Il re Lear delle steppe», romanzo radiofonico di Turghenev. 22 Mosaico musicale.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 Orchestra Radiosa. 13,25-13,45 Pagine romantiche. 17,30 Dischi. 18 Musica varia. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica da ballo. 20,10 La Fiera svizzera di Lugano. 21,15 Musica da camera. 21,45 Musica operettistica. 22,15 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Complesso Leutwiller. 20,45 Quinto concorso di esecuzione musicale. 21,15 «Colloquio col diavolo». 22,15 Conversazione. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica melodica.

F/486

Otto è una buona media negli studi, ma nell'igiene dei bambini, le brave mamme lo sanno, bisogna ottenere il massimo dei punti.

Risultati così brillanti si possono avere soltanto con l'uso costante del sapone al latte Rumianca, neutro, purissimo e saturo dei principi vitaminici del latte: il classico sapone per le pelli delicate. Sapone al latte

RUMIANCA

fedele per la pelle

CINZANINO

ogni bottiglietta di Cinzanino reca il sigillo della genuinità

SABATO 1° OTTOBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (registrazione) (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti e « Cronache » — 8,50 Musica leggera — 9-9,30 La radio per le **Scuole medie inferiori:** *a) Il poverello d'Assisi*, di Michele Giampietro; *b)* « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Tosoni e la sua chitarra elettrica** (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - 12,35 Listino Borsa di Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,50 - RETE AZZURRA

IL MAESTRO DI CAPPELLA

DI FERDINANDO PAËR

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
JOSEPH LANNER

13,50 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

14,25
Musica per orchestra d'archi
Delibes: *Passepied e finale*, dalla Suite: « Il re si diverte »; Byrd: *Le foglie sono verdi;* Fibich: *Poema;* Melichino: *Improvviso per violino;* Gade: *Gelosia;* Harty: *Giorno di festa;* Wood: *I tre violinisti.*

14,50 Chi è di scena?
Cronache di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
CATANIA I e PALERMO: Notiziario.
BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Dott.
BARI I: 15,40-15,45 Notiziario Mediterraneo.
GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto e Listino Borsa di Genova.

15,45 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari
Kenton: *Rythm one;* Maccari-Sordi: *Come cantava Roma;* Arlani-Vit: *Mazurka e samba;* Gurm-Biri: *Credere nella vita;* Riva-Quattrini: *Sai chi fu;* Scott-Filibello: *Ti sognerò;* Basie: *Dickie' dream;* Fusco-Mari: *Bruna isolana;* Chiocchio-Morbelli: *A luci spente;* Dusti-Perotti: *Piango di gioia;* Ferrari-Nisa: *Serenata a Paloma;* Cergoli: *Mulino rosso.*

16,25-16,30 Previsioni del tempo.

RETE ROSSA

16,30 Musiche brillanti
Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; Novacek: *Moto perpetuo;* Holst: *Scherzo*, dalla « Sinfonia incompleta »; Geller: *El toreador;* Cuomo: *Tamburino zingaro;* Escobar: *Corsa delle bighe;* Bucchi: *Ridda di gnomi.*

17 — Musica leggera

17,30 Sagra musicale dell'Umbria
Dalla chiesa di S. Pietro in Perugia

G. F. GHEDINI

MESSA PER IL VENERDÌ SANTO

Cronista	*Miriam Pirazzini*
Cristo	*Boris Cristoff*
Pilato	*Renzo Pigni*
Primo celebrante	*Mario Petri*
Secondo celebrante	*Marcella Pobbe*
Terzo celebrante	*Boris Cristoff*

Direttore **Carlo Maria Giulini**
Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretto da Andrea Morosini
Registrazione

19 — ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius
Nilius: *Due secoli di musiche viennesi;* Hellmesberger - Nilius: *Intermezzo, scene di balletto.*

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 FONTE VIVA
Musiche folkloriche di tutti i popoli
« PUNTA E TACCO »
a cura di Giorgio Nataletti
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 CICLO DELLA SONATA ROMANTICA
Violoncellista **Massimo Amfitheatrof**
Pianista **Ornella Puliti Santoliquido**
Beethoven: *Sonata in sol min. op. 5 n. 2:* *a)* Adagio sostenuto ed espressivo, *b)* Allegro molto piuttosto presto, *c)* Rondò; Brahms: *Sonata in fa maggiore op. 99:* *a)* Allegro vivace, *b)* Adagio affettuoso, *c)* Allegro passionato, *d)* Allegro molto.

22 — TACCUINO NOTTURNO
Radiodramma di
Alberto Perrini
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana

Giovanni	*Ubaldo Lay*
L'uomo	*Stefano Sibaldi*
Rosina	*Adriana Parrella*
Diego	*Riccardo Cucciolla*
Il giudice	*Angelo Calabrese*
Giulia	*Gemma Griarotti*
Vito	*Andrea Costa*
Nando	*Gino Pestelli*
Piero	*Giotto Tempestini*
Il poliziotto	*Michele Malaspina*

Regia di Guglielmo Morandi
Replica registrata

22,40 ROMANZE E MELODIE DI UN TEMPO
Orchestra
diretta da Giuseppe Anèpeta

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie

Stazioni seconde: **0,05-0,10** « Buonanotte »

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo

0,55-1 « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 RADIORCHESTRA
diretta da Cesare Gallino
Cantano: Elena Beltrami, Ornella D'Arrigo, Nadia Mura e Giuseppe Pavarone
Padilla: *Fantasia padillana;* Brugnoli: *Canzone di mezz'estate;* Mielez: *Serenata spagnola;* Coats-Savina: *Sulla laguna addormentata;* M. Russo: *Torre del Lago Puccini;* Massenet: *Baccanale* da « Scènes de féerie ».

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - « Cartoline dell'Alto Adige », conversazione di Tullio Armani - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.
NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.
UDINE - VENEZIA I: 14,30-14,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Altre stazioni: Canzoni e ritmi

14,35 Punto contro punto
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 Motivi dell'America latina

15,10-15,45 Romanze da opere
Flotow: *Marta* «M'apparì tutto amor»; Ponchielli: *La Gioconda* « A te questo rosario »; Verdi: *Luisa Miller* « Quando le sere al placido »; Donizetti: *La favorita* « O mio Fernando »; Gomez: *Lo schiavo* « Quando nascesti tu »; Massenet: *Werther* « M'ha scritto che m'ama »; Giordano: *Andrea Chénier* « Come un bel dì di maggio ».

STAZIONI PRIME

15,45 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

16,25-16,30 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

16,30 Musica da ballo
Burwell-Parish: *Dolce Lorena;* D'Arena-Pinchi: *Cosa importa a me?;* Willer-Sodani: *Mia cara Vienna;* Aster-Ruccione-Galdieri: *Pararacimbum;* Monaco: *Passeggiata del piccione;* Olivieri: *Sogno o forse no;* Pinchi-Otto: *Martin non t'arrabbiare;* De Santis-Meneghini: *Ballamos la samba;* Nobile-Ciocca: *Madonnina senza cuore;* Gray: *Sun valley jump.*

17 — Teatro popolare

EMILIO, SEI TU?
Tre atti A. DE HERZ
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana

Emilio Kopisky	*Francesco Sormano*
Didina, sua moglie	*Anna Caravaggi*
Agenore Strambulof	*Gino Mavara*
Matteo Pintor	*Angelo Zanobini*
Olga	*Misa Mordeglia Mari*
Il barone	*Ugo Pozzo*
Maria, cameriera	*Nora Pangrazy*

Regia di **Claudio Fino**

18,50 Radiosport

19,05 Canzoni di successo
Rastelli-Redi: *Amleto;* Mascheroni-Biri: *Addormentarmi così;* Kramer-Testoni: *Ambrogio Tremolada;* Klemont-Filibello: *Susy;* Tettoni-Ischem: *Ararapuara;* Russo: *Amami;* Olivieri-Rastelli: *Pagina celeste;* Lopez-Lucki: *A Rio de Janeiro.*
BOLZANO: 19,05-19,50 Programma in lingua tedesca - Musica operistica - Notiziari - Ballabili.

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 ORCHESTRA MODERNA
diretta da Ernesto Nicelli
Gould: *Strettamente confidenziale;* Bracchi-Moore: *L'ultima rosa;* Wildmann: *Concerto viennese;* Frimi-Vitone: *L'amour, toujours l'amour;* Calzelli: *La bella Freghero;* Giolino-Anselmo: *L'ultima passione;* Romero: *Una notte a Rio;* Pinchi-Gomez: *Romanzo d'amore;* Ignoto: *Diga diga doo.*

21,10 PRONTO?! Qui parla Monfalcone

21,50 Pagine scelte da...

IL MAESTRO DI CAPPELLA
Opera comica in un atto
Parole di Sofia Gay
Traduzione italiana di A. Zanardini
Musica di FERDINANDO PAER

Barnaba	*Afro Poli*
Benetto	*Antonio Spruzzola*
Geltrude	*Angelica Tuccari*

Direttore **Arturo Basile**
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana
Replica

23,10-0,05 *Vedi Rete Rossa*

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo

0,55-1 « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino (Rete Azzurra). 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico.
17,30 Tè danzante. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Motivi di successo. 20,33 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli (Rete Azzurra). 21,10 Ribalta operistica. 21,55 Conversazione. 22,10 Serenate celebri. 22,40 Orchestra Anepeta. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri al parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Culto Avventista. 8,20 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali. Profili di compositori d'ogni tempo: « J. Lanner ». 13,55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14,25 Musica per orchestra d'archi (Rete Rossa). 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musiche per banda. 19 Musiche francesi moderne. 19,30 Canzoni. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscena dialettale a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Quando il Danubio era blu. Varietà musicale con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 21,40 Quintetto moderno. 22 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22,35 Pagine pianistiche. 22,50 Musica da ballo e canzoni. Nell'intervallo: (23,10-23,35) Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Leggete il radiodramma
"Taccuino notturno"
di ALBERTO PERRINI
CHE VIENE TRASMESSO OGGI ALLE ORE 22 SULLA RETE ROSSA
NEL FASCICOLO N. 11 DI
REPERTORIO
RASSEGNA QUINDICINALE DI RADIOCOMMEDIE
in vendita nelle edicole
Acquistando REPERTORIO vi formerete la prima BIBLIOTECA RADIOTEATRALE

Decreto A.C.I.S. n. 14165 del 22-6-36.

VINI PREGIATI SICILIANI
prezzo d'ogni fustino contenente litri 8 di:
Vino stravecchio riserva 1930, gradi 17 L. 1.800 - Marsala L. 2.000 - Vermuth bianco L. 2.200 - Marsala all'uovo L. 2.300 - Marsala mandorla L. 2.400
Spedizione franco qualsiasi località a mezzo pacco postale contro assegno
Ditta GASPARE RUSSO - PARTINICO (Sicilia)

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica italiana. 20 Musiche brillanti. 20,30 Canzoni. 21 Notiziario. 21,30 Sebastiano, commedia in tre atti di H. Troyat. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I.

19,15 Rassegna settimanale di politica estera a cura di V. L. Oxtry. 20,15 Grande e piccola radiorchestra diretta da Max Schönherr e Charly Gaudeliot. Presentatore Max Lustig. 22,20-23 Cabaret notturno.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Bach: a) **Prima sonata per organo in mi bemolle maggiore**; b) **Concerto italiano in fa maggiore**. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Varietà. 21,15 Musica melodica. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 L'imbarazzo della scelta. 20 Notiziario. 20,30 **Peter Ibbetson**, dal romanzo di Georges Maurier - musica di Serge Nigg - direttore d'orchestra Roger Desormière. 22 L'arte e la vita, conversazione. 22,45 Dischi. 23-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Parigi vi parla. 20 Musica varia. 20,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Scherzo sonoro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Trasmissione dell'opera premiata al « Premio Italia », testo e musica inediti. 21,45 Notiziario. 21,50 Scherzi radiofonici. 22,05 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Varietà musicale da Berlino. 20 « Divertimento celestiale », programma allegro e apolitico. Regia di Franz-Otto Krüger. 20,45 Notizie - Tempo. 21 Di settimana in settimana, a cura di Walter Steigner. 21,15 Musica da ballo sull'onda di Francoforte. 22 Ritmi. 22,30 Orchestra William Grefhe. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50 Commiato: « Il buon albero », ballata di Rudolf Hagelstange; legge l'autore. 24-1 Musica di swing d'Inghilterra, Francia, Svezia e U.S.A.

COBLENZA

19 Musiche richieste. 21 Notizie - Sport - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-1 Musica da jazz.

FRANCOFORTE

19 Concerto di voci celebri. 20 « Caldo o freddo? ». Domande e risposte. 21 Notizie. Sport. 21,15 Musica da ballo 22 Serata danzante con varie orchestre. 23 Notizie. 23,5-24 Ritmi sudamericani.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Sport e musica. 20 Radiocabaret: Vi ricordate?... 21,30 Notizie. 21,45 Musiche da films e operette. 22,45 Dal cestino della stampa mondiale. 23 Ultime notizie. 23,5-24 Musica da ballo.

Grazie al dispositivo
INCASTAR
INCABLOC
l'orologio
ERNEST BOREL
(1859)

si regola meglio

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Orchestra Davidson. 19,15 Rivista. 19,45 « Lo spirito della jungla », conversazione. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 22,45 Inni sacri. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo. 20 Musica leggera. 20,30 Varietà. 21,30 Notizie sportive. 22 Notiziario. 22,15 Orchestre leggere celebri. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Adrian Boult (vedi giovedì, ore 10,15). 2,30 Canta Vera Lynn. 3,30 Musiche da balletti. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Musica militare. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica sinfonica. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Concerto diretto da Adrian Boult. Solista: pianista Solomon - Mozart: **Concerto per pianoforte e orchestra, n. 15, in si bemolle maggiore, K. 450.** 10 Organo da teatro. 10,30 Compositori inglesi. 11 Concerto diretto da Mansel Thomas. 12,15 Suona il pianista James Moody. 13,30 Musiche richieste. 14,30 Sestetto Carroll. 16,45 Musica da ballo. 17,15 Organo da teatro. 18 Duo pianistico. 19,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent. Solista: violoncellista Anthony Pini -Dvorak: **Concerto per violoncello e orchestra in si bemolle minore.** 21,15 Musica operistica. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23,45-24 Musica varia.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 Musica varia. 20 La vipera, commedia di Slowacki. 20,20 Orchestra della Radio Polacca diretta da Gert. 21 Notizie. 21,30 Musica. 21,40 « Il teatro dell'etere ». 22 Musica da ballo. 23-24 Ultime notizie. Radiocronaca del Concorso Internazionale Chopin. Il programmista.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasie da films. 13,25-13,45 Canti della montagna e del mare. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Bizet: **Sinfonia n. 2 in do maggiore**; Debussy: **Preludio al meriggio di un fauno**; Ravel: **Le tombeau de Couperin**. 17,30 Tè danzante. 18 Musica varia. 18,30 Voci dei Grigioni italiani. 19,15 Notiziario. 19,25 Musiche brillanti. 19,40 Musiche richieste. 20,45 Bach: **Il clavicembalo ben temperato**; 21 Musica varia. 21,30 Risonanze shakespeariane nella musica. 22,05 Ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Cabaret. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista. 20 Fantasia radiofonica. 20,30 Canzoni. 21 Un « giallo ». 21,30 Concerto del « Nuovo Quartetto Italiano ». 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

NON SI DIREBBE...
ma quel che conta di più
nella ricetta qui sotto riprodotta è l'Amaretto di Saronno originale ILLVA. Chi vuole può far la prova; constaterà facilmente quale efficacia abbia col suo gustosissimo aroma questo famoso liquore da dessert anche nella preparazione di dolci.

Funghi dolci
Si scelgono delle pere di forma liscia, allungata e di pasta dura. Dopo averle fatte cuocere in uno sciroppo di acqua e zucchero, si dispongono diritte su un piatto, e si trona la calottina su cui vi è il gambo. Su ciascuna delle pere così troncate, si pone un grosso Amaretto come cupola, precedentemente inzuppato di liquore Amaretto di Saronno originale. Si otterranno così tanti funghi dolci su cui si verserà una crema alla cioccolata.

SOSTA AL PALAZZO DELL'ARTE DI MILANO

La XVI Mostra della Radio ha documentato il progresso dell' industria italiana

Chi ha visitato la XVI Mostra della Radio allestita nei luminosi saloni del Palazzo dell'Arte a Milano ha avuto la sorpresa di notare come l'apparecchio radio sia continuamente oggetto di perfezionamenti tecnici e di miglioramenti artistici. Non è una novità quando si dice che una volta l'apparecchio radio era un congegno difficile, raro, incerto, un po' eroico, utile solo a pochi tecnici che, manovrando un complicato cruscotto, riuscivano a sentire un po' di musica e qualche frase fra scariche fischi e mugolii, e che oggi è il solito rumore di fondo alla vita familiare. Oggi la gente torna a casa, si siede a tavola, parla, mangia, torna al lavoro e intanto la radio va. Guai se non ci fosse, tutti se ne accorgerebbero immediatamente come si accorgerebbero immediatamente che in un film manca la musica. Ci deve essere nella vita dell'uomo moderno, come nel cinematografo, uno sfondo sonoro da ascoltare di tanto in tanto fra un discorso e un pensiero altrimenti la sua casa sembra vuota e muta e l'uomo si sente solo.

Ogni apparecchio radio ha ora delle forme esterne che cercano di armonizzare col resto della casa moderna, quando non cerca di farsi dimenticare con la sua piccolezza e di confondersi tra i soprammobili. Non ha più le forme che dicevano «Guardatemi: io, sono il detentore del radiotelefono, nuovo apparecchio per la ricezione delle onde elettromagnetiche o hertziane. Attenti a non inciampare, questo filo è la terra, attenti a non battere la testa, questo telaio è l'antenna, coraggio, mettete pure la testa in questa bocca di tromba, ruggisce ma non morde, è solo un altoparlante». E la gente notava subito l'apparecchio entrando in una camera e stava a distanza e chiedeva con timore reverenziale. «Se si tocca lì? E se si gira questo?» e poi quando lo si faceva funzionare il timore reverenziale spariva e la gente rideva e diceva: «Io quando ho voglia di sentire questi rumori sposto i mobili a casa mia». In quei tempi i radioamatori si costruivano i radiotelefoni facendo venire i pezzi di qua e di là e gli apparecchi alla fine sembravano qualcosa fra la torretta da incrociatore e l'albero di Natale. La differenza è che oggi quasi più nessuno fabbrica da sè gli apparecchi perchè se ne vendono fatti in serie migliaia e decine di migliaia di esemplari ed hanno la forma, dimensioni e le caratteristiche che più possono essere gradite: da quelle di un mobile bar a quelle di libro, di una tabacchiera, di una scatola per il cucito. E questa è solo la differenza pratica, quella che tutti vedono, chè la differenza nascosta è ben maggiore, fra l'apparecchio di Marconi con grosse lastre metalliche che facevano da antenna e la radio trasmittente e ricevente da polso di Truman. In vent'anni, non tutti se ne sono accorti, tutto il mondo è cambiato, è diventato più complesso a causa di una scatoletta che si faceva nel frattempo sempre più piccola e semplice...

Nella famiglia non c'è solo più il padre che predica e che fabbrica idee. C'è anche la radio e se padre e radio sono in contrasto, i figli ascoltano di preferenza la radio che quasi sempre parla meglio in lingua più moderna. A volte si è visto che la Radio dello Stato, specie nelle dittature, è in contrasto con quello che dice la Radio di un altro Stato. E allora, come i cervelli non crescono più lungo la tradizione delle prediche paterne, così rischiano di farsi dei concetti internazionali sul torto e sulla ragione, sulla democrazia e la dittatura. Si vedono così i dittatori arrabbiarsi e pretendere di erigere barriere nel cielo, su fino allo strato di Heavyside, pretendere di fermare le idee quando vibrano nell'aria il progresso naturale, l'allineamento delle aspirazioni di tutti i popoli. E succede poi che come la radio influenza la forma delle idee, le idee influenzano le forme della radio, cosicchè ad una Mostra radiofonica, fatta quattro anni dopo una guerra, si vedono apparecchi piccoli sì ma che possono prendere le voci dei paesi più lontani. E' una cosa che stupisce molti fabbricanti e che non tutti capiscono ma che allarga le speranze: oggi si chiedono apparecchi che prendono almeno teoricamente tutto il mondo. Una volta poi che il cittadino medio ha comperato la radio a tre gamme si limita a sentire la stazione locale. A che gli servono le onde corte e cortissime, la scala parlante con Schenectady, Kiew e Zeesen? Alla libertà; il cittadino medio non chiede di sentire il mondo però se gli fosse proibito, allora sì che vorrebbe. Capirebbe che se glielo proibiscono c'è un triste perchè e questo perchè è che non vogliono che egli sappia. E si fa presto a dire che tanto sono tutte balle; è legge psicologica che solo ciò che contiene almeno un fondamento di verità fa paura.

Se le valvole sono diventate piccole e le radio potenti il merito quindi è delle idee e della verità che si deve fare strada.

La radio è una delle garanzie della libertà e in tempi incerti come questi nessuno vuol correre il rischio di restare prigioniero di un partito, di quello che dice, pensa, fa dire e pretenderebbe di far pensare. E' la radio che libera l'uomo medio dall'obbligo di pensare quello che i padroni vogliono, suggerendogli tra fischi e disturbi altre idee, fra cui possa scegliere quelle che gli dànno più conforto.

Nel 1948 la nostra industria ha venduto mezzo milione di apparecchi. Si spera che quest'anno le vendite superino questa già notevole cifra chè molte sono ancora le zone — specie rurali — nelle quali la radio deve divenire di uso comune.

Occorre che il cittadino medio che ha delle limitate possibilità finanziarie — ed è la maggioranza degli italiani — si convinca che la nostra industria è in grado di tenere a sua disposizione apparecchi a tre gamme, medie, corte e cortissime a cinque valvole da 30 mila lire, radio a cinque valvole da 25 mila, radio a tre valvole da 15 mila e meno con le quali è possibile un ottimo ascolto.

La XVI Mostra indica una tendenza più marcata a queste radio piccole e piccolissime ma efficienti con esclusione di tutto quanto, legni, guarnizioni, vernici, ecc. serve soprattutto a far aumentare il prezzo, anche se è proprio nell'eleganza della carrozzeria che l'Italia ha raggiunto un primato mondiale. E' l'industria che cerca di modificare il gusto dell'italiano medio il quale finora è restato spesso fissato al dogma o la radio bella o niente.

Dopo essere stato un tentativo e dopo essere stato un lusso la radio deve diventare un oggetto casalingo. Un oggetto talmente comune nel quale svanite le cromature e gli aggeggi per i quali il grosso pubblico è attirato — come frequentemente succede per la scelta di una macchina americana, scomparsa dalla pubblicità quelle indicazioni tecniche come bassa frequenza con circuito fortemente controreazionato per le quali i profani rimangono allocchiti, rimanga la sostanza di un buon ascolto e di un modico prezzo di acquisto. Ed è proprio questo che la XVI Mostra della Radio ha dimostrato a chi ha occhi per vedere.

AURO ROSELLI

Il tipico quartetto tirolese Hechenstriner, durante la trasmissione «Monti pallidi» recentemente irradiata da Radio Bolzano.

Il Servizio Opinioni della RAI

assegna ogni mese **Premi, dell'importo di L. 5000 caduno,** a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al **servizio opinioni della RAI (Via Botteghe Oscure 54, Roma)** esprimendo i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

I premi sono assegnati a giudizio insindacabile della **RAI** a coloro che, pronunciandosi in assoluta libertà di giudizio, rechino il miglior contributo di carattere concreto.
Gli scriventi che intendono concorrere al premio sono pregati di indicare chiaramente il loro cognome, nome e indirizzo: faranno cosa gradita se vorranno anche specificare la loro occupazione.

Per il mese di agosto sono stati assegnati cinque premi da **L. 5000** ai seguenti ascoltatori:

Renato Parolo - Via Borgo Rossi 40 A - **Piove di Sacco** (Padova).

Dott. Agostino Gioia - Via Cusimano 2 - **Palermo.**

Ing. Adolfo Bassi - Terruggia (Alessandria).

Gaetano Greco - Via Aurispa num. 111 - **Noto** (Siracusa).

Mario Dovigo - **Almisano di Lonigo** (Vicenza).

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

La storia di Guerrin Meschino

NARRATA IN VERSI DA LUCIANO FOLGORE - MARTEDÌ, MERCOLEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 17 - RETE AZZURRA

I ragazzi che amano le storie cavalleresche, le imprese audaci dei cavalieri erranti, i tornei a colpi di lancia e di spada, gli scontri in nome della Lealtà e della Fede con maganzesi e saracini, avranno di che soddisfare la loro curiosità ascoltando martedì, mercoledì e giovedì le tre puntate del *Guerrin Meschino*, rifatto a novo in versi armoniosi da Luciano Folgore. La storia è presa di sana pianta dal celebre romanzo di Andrea Da Barberino, ma nel verseggiarla Folgore ha tenuto presente il gusto e le esigenze dei fanciulli di oggi, e quindi, pur rispettando la figura del protagonista, resa di maniera dalla tradizione popolare, ha modificato sostanzialmente il carattere dei personeggi minori, accentuandone spesso gli aspetti caricaturali. Il testo è ricco infatti di quei versi e di quelle battute che servono a commentare comicamente un'azione paradossale, ristabilendo così, con argute postille, l'equilibrio tra realtà e fantasia a tutto vantaggio del buon senso.

Guerrino parte alla ricerca dei suoi genitori, ma Folgore si preoccupa di non lasciar solo, in balìa di se stesso, quel giovane cavaliere ardente e spericolato; la sua prudenza di umorista gli suggerisce di mettere a fianco di Guerrin Meschino un bravo scudiero, una pasta di uomo che sullo stile di Sancio Pancia sappia richiamare il padrone alla realtà di una buona colazione e di un sonno ristoratore.

Ed ecco infatti al seguito di Guerrino lo scudiero Giocondo, servitore fedele, bellicoso quanto glielo permette la sua natura di pacifico villano, quel tanto che basta cioè per reagire gagliardamente alle malefatte dei ribaldi.

E Guerrino accompagnato dallo scudiero supera montagne, attraversa foreste e deserti, assalta città, difende pulzelle, spacca elmi e corazze «come fosser ricotte», si batte con bestie feroci e con agguerriti cavalieri, intervista gli alberi del sole e della luna, alberi parlanti da cui apprende la sua illustre origine. Arriverà anche alla reggia della Fata Alcina e saprà con fermezza resistere alle arti magiche della incantatrice. Dopo molte peripezie riuscirà finalmente a trovare ed a liberare i genitori. La narrazione al microfono nasce e si sviluppa di sequenza in sequenza da brevi dialoghi tra un nonno bonario ed un loquace nipotino, il nonno racconta le imprese del giovane cavaliere sollecitato dalle insistenti domande del suo piccolo ascoltatore.

Ricordatevi di acquistare il

radiocorriere

n. 40 *(settimana 2/8 ottobre)*

che in occasione del 25° anniversario della nascita della radiofonia in Italia uscirà a 48 pagine, destinando il maggior spazio a ricordare fatti ed avvenimenti che alla ricorrenza si collegano.

il radiocorriere n. 40 sarà posto in vendita, in tutte le edicole, a partire da sabato 1° ottobre.

● *richiedetelo:* **troverete molti motivi di interesse, non solo in rapporto a quanto è stato fatto per sviluppare e migliorare la radiofonia nel nostro Paese, ma anche per aggiornarvi su quanto la RAI prospetta per il futuro.**

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Mercoledì per le Elementari: «La giornata di un vigile urbano», di M. Deantonio.

Talvolta, passeggiando per istrada, vien fatto di notare un gruppo di ragazzi intenti a giocare alla palla, i quali d'un tratto interrompono il loro gioco e fuggono, quasi che dovessero evitare tempestivamente un misterioso pericolo che li minaccia. Non occorre, comunque, essere degli indovini per comprendere quale sia il motivo che spinge i ragazzi ad agire in questo modo. Evidentemente, all'angolo della stessa strada, è apparsa la bianca uniforme di un vigile. Di qui il fuggi fuggi generale, con il timore che segue.

Sono molti i ragazzi che difficilmente pensano all'utilità del lavoro svolto dai vigili urbani, senza rendersi conto del fatto che, senza gli stessi, molti cittadini verrebbero meno a quei doveri sociali cui deve sempre attenersi l'uomo civile.

Questo racconto sceneggiato presenterà la giornata di un vigile urbano, mettendo in evidenza tutti quegli aspetti del suo lavoro e della sua sorveglianza, intesi a far sì che nella città o nel paese ove egli presta servizio, non abbiano a verificarsi inconvenienti che turbino l'ordine, il decoro e l'estetica.

Sabato, per le Medie Inferiori: «Il poverello d'Assisi», di M. Gianpietro.

Proprio in questi giorni ricorre la festa del Santo Patrono degli italiani: San Francesco d'Assisi, Colui che fu scelto dal pontefice Pio XII, quale protettore della nostra Patria.

Nel racconto sceneggiato che viene trasmesso, rivivranno gli episodi più significativi e commoventi della vita di questo Santo, particolarmente caro al cuore di tutti gli italiani.

I piccoli ascoltatori che certamente già conoscono le gesta e le opere squisitamente caritatevoli del Poverello di Assisi, potranno compiere un balzo a ritroso nel tempo e tornare nella bella e ridente cittadina umbra, dove intorno al 1200 ebbe inizio la vita di Francesco.

Simbolo eterno di carità e d'amore, il ricordo di lui accompagna sempre coloro che si sentono affratellati con i poveri, gli umili e gli oppressi; e suona di monito a quanti, indifferenti alle sofferenze altrui, si trincerano dietro una barriera di gretto egoismo, sordi ai richiami di tante voci che chiedono soccorso.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30
abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

GRATIS
UN CONSIGLIO MEDICO, PER CORRISPONDENZA

GRATIS
UN CONSIGLIO MEDICO, PER CORRISPONDENZA

GRATIS
UN CONSIGLIO MEDICO, PER CORRISPONDENZA

GRATIS
UN CONSIGLIO MEDICO, PER CORRISPONDENZA

GRATIS
UN CONSIGLIO MEDICO, PER CORRISPONDENZA

GRATIS
UN CONSIGLIO MEDICO, PER CORRISPONDENZA

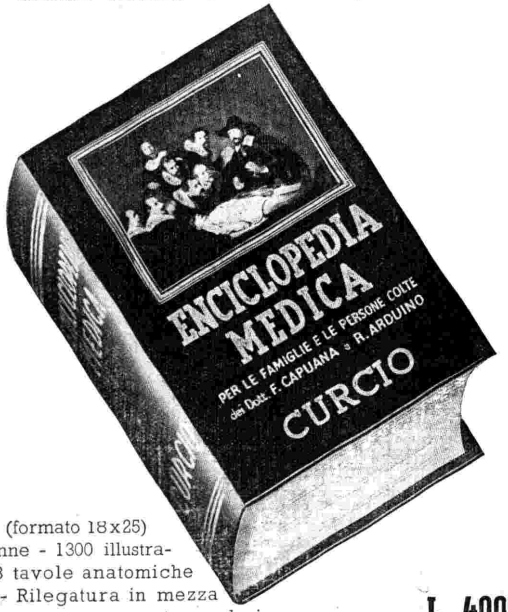
GRATIS
UN CONSIGLIO MEDICO, PER CORRISPONDENZA

Per la salute, per guarire, combattere, prevenire ogni disturbo:

ENCICLOPEDIA MEDICA

PER LE FAMIGLIE E LE PERSONE COLTE

dei Dott. **F. CAPUANA** e **R. ARDUINO**
Seconda edizione riveduta ed ampliata



900 pagg. (formato 18x25)
1800 colonne - 1300 illustrazioni - 18 tavole anatomiche a colori - Rilegatura in mezza tela e oro, con sopracoperta a colori . . . . . **L. 4000**

A RATE DI L. 500 MENSILI SENZA ANTICIPO

A tutti gli acquirenti, un consiglio medico gratuito per corrispondenza

Ordino una copia della **ENCICLOPEDIA MEDICA**, impegnandomi a pagare L. **500** all'arrivo e **7** rate mensili di L. **500** cadauna.

Inviate il tagliando qui contro stampato, corredato dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome; luogo e data di nascita, professione, ditta presso la quale lavorate, alla **CASA EDITRICE CURCIO, Via Sistina 42, Roma** - L'Opera è anche in vendita presso la Sede di Milano della stessa Casa Editrice, in Via San Damiano N. 5.

GRATIS
UN CONSIGLIO MEDICO, PER CORRISPONDENZA

GRATIS
UN CONSIGLIO MEDICO, PER CORRISPONDENZA

GRATIS
UN CONSIGLIO MEDICO, PER CORRISPONDENZA

GRATIS
UN CONSIGLIO MEDICO, PER CORRISPONDENZA

GRATIS
UN CONSIGLIO MEDICO, PER CORRISPONDENZA

GRATIS
UN CONSIGLIO MEDICO, PER CORRISPONDENZA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GREC
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo
S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino